

## SYLABUS PRZEDMIOTU

### Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki: 2023/2024

<b>SYLABUS PRZEDMIOTU</b>	<b>CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY</b>
<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	Seminarium wokalne Technika wokalna i wymowa sceniczna Aktorski, specjalność wokalnie-aktorska Aktorski
<b>PROWADZĄCY</b> <i>(imię i nazwisko, stopień, tytuł)</i>	mgr Justyna Motylska
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b>	ogólny obowiązkowy
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b>	zajęcia prowadzone stacjonarnie

<b>ROK/SEMESTR</b>	<b>I/1</b>	<b>I/2</b>	<b>II/3</b>	<b>II/4</b>	<b>III/5</b>	<b>III/6</b>	<b>IV/7</b>	<b>IV/8</b>	<b>V/9</b>	<b>V/10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	1	1								
<b>SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)	30	30								

<b>SYLABUS PRZEDMIOTU</b>	<b>CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY</b>
---------------------------	--

<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - praca własna studenta oraz konsultacje (nie mniej niż 30 godzin)	w zależności od indywidualnych potrzeb studenta
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>	<b>ĆWICZENIA</b> – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b>	ZAL - zaliczenie bez noty
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b>	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, wykonanie określonej pracy praktycznej
<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Student pracuje nad poznaniem własnych możliwości wokalnych, w tym skali głosu, barwy, zakresu dynamiki;</li> <li>– Poprzez ćwiczenia uczy się wykorzystywać własne walory brzmieniowe;</li> <li>– Pracuje nad rozszerzeniem skali głosu, poprawą jakości brzmienia poprzez odpowiednie dostrajanie formantów samogłosek i łączenie rejestrów wokalnych;</li> <li>– Poprzez ćwiczenia poznaje metody stylizacji głosu;</li> </ul> <p>Ćwiczenia dobierane są przez pedagoga w oparciu o indywidualne potrzeby studenta;</p>
<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>	Linklater K. „Uwolnij swój głos”, PWST Kraków 2012 (wybrane fragmenty) Romeo Alavi Kia, Renate Schutze-Schindler „Sonne Mond Und Stimme”

<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusa) i kierunkowych (zostawić właściwe)  <b>po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
------------------------------------	--	--	---

	<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b> <b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>		
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG

<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR

<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U13	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne	P7U_U	P7S_UW

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>W zakresie publicznych prezentacji</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO

Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>  <b>W zakresie niezależności</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>  <b>W zakresie komunikacji społecznej</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 14.09.2023

Podpis pedagoga: mgr Justyna Motylska

Data zatwierdzenia: 20.09.2023

Podpis dziekana: dr hab. Adam Nawojczyk