

SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki: 2023/2024

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	TEATR I DRAMAT POLSKI TEORIA I HISTORIA KULTURY AKTORSTWO AKTORSKI
PROWADZĄCY (<i>imię i nazwisko, stopień, tytuł</i>)	Włodzimierz Szturc, prof. dr hab.
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie podkreślić</i>)	ogólny obowiązkowy
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie podkreślić</i>)	zajęcia prowadzone stacjonarnie

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
LICZBA PUNKTÓW ECTS			3	3						
SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)			30	30						

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - praca własna studenta oraz konsultacje (nie mniej niż 30 godzin)	30
METODY DYDAKTYCZNE (zostawić właściwe)	WYKŁAD – forma przekazywania określonej wiedzy podczas dłuższej zaplanowanej wypowiedzi ustnej KONWERSATORIUM – łączy elementy wykładu i ćwiczeń
SPOSÓB ZALICZENIA (zostawić właściwe)	ZAL – bez noty (sem. 1.) ZN - zaliczenie notą (sem. 2.)
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe)	Aktywny udział w zajęciach oraz obecność na nich (sem. 1.) pisemna praca zaliczeniowa w sem. 2.
TREŚCI MERYTORYCZNE	Sem.1. Teatr w Polsce średniowiecznej. Dramaty liturgiczne, dramat liturgiczny, misterium. Teatr humanistów. Tradycje komedii i tragedii rzymskiej a dramat humanistyczny. Tragedia renesansowa – Kochanowski. Teatr i dramat jezuicki. Teatr królewski. Teatr w czasach Władysława IV. Teatry magnackie. Komedia popularna. Życie teatralne w XVII w. Aktorstwo początku XVIII w. Teatr narodowy i Teatr Narodowy. Bogusławski – aktor, autor, dramaturg, dyrektor. Dramat okresu oświecenia. Rozbiory Polski i upadek teatru. Do treści merytorycznych należy też wiedza o inscenizacjach dramatów staropolskich oglądanych przez osoby studiujące (DVD, zbiory video AST), w tym T. Wiszniewski – Szalbierz (z T. Łomnickim) TTV oraz P. Cieplak (nagranie spektaklu Historia o chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim – TP Wrocław, a także obrazu aktorstwa średniowiecznego w filmach Ingmara Bergmana (Siódma pieczęć). Dodatkowo – Rycerz króla Artura (1995), Valhalla: Mroczny wojownik (1985). Wizje teatralne i pantomimiczne Henryka Tomaszewskiego, Jerzego Grotowskiego (Faust) i innych. Sem. 2. Poeci – dramaturdzy XIX w. Wielka Emigracja. Dramat romantyczny: Mickiewicz, Słowacki, Krasiński. Mapa dramaturgii romantycznej: fragmenty dramatyczne, dramaturgia metafizyczna i mistyczna oraz genezyjska. Dramat i wizja teatru C. K. Norwida. Dramat polski (krajowy) w okresie realizmu krytycznego (pozytywizmu). Dramat i teatr mieszczański końca XIX wieku.

LITERATURA SZCZEGÓŁOWA

Z. Raszewski, Krótka historia teatru polskiego, Warszawa 1977.
A. Kowalczykowska, Dramat i teatr romantyczny, Warszawa 2019.
J. Kochanowski. Odprawa posłów greckich; Mikołaj z Wilkowiecka: Historyja o chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim (obie pozycje z Biblioteki Narodowej ze wstępami).
Internetowa Encyklopedia teatru polskiego
Lektury dostępne w Internecie – Instytut Teatralny IS PAN – zakładka książki : Adam Mickiewicz: Dziady, cz. II, IV, III; Juliusz Słowacki: Kordian, [Horsztyński], Sen srebrny Salomei, Książd Marek; Cyprian K. Norwid: Aktor, Pierścień Wielkiej Damy; Michał Bałucki: Dom otwarty.

Symbol efektów dla kierunku	ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych (zostawić właściwe) po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
Symbol efektów dla kierunku	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie ekspresji artystycznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U17	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 25.09 2023

Podpis pedagoga: prof. Włodzimierz Szturc

Data zatwierdzenia: 28.09.2023

Podpis dziekana: dr hab. Adam Nawojczyk