

## SYLABUS PRZEDMIOTU

### Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki: 2023/2024

<b>SYLABUS PRZEDMIOTU</b>	<b>CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY</b>
<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	Techniki narracyjne
<b>NAZWA MODUŁU</b>	Dramaturgia
<b>KIERUNEK STUDIÓW</b>	reżyseria
<b>WYDZIAŁ</b>	Wydział Reżyserii i Dramaturgii
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	dr hab. Olga Katafiasz
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> (właściwe podkreślić)	kierunkowy obowiązkowy dla studentek i studentów spec. dramaturgia; do wyboru dla studentek i studentów spec. reżyseria teatralna W przypadku wyboru przedmiotu fakultatywnego: - kurs jest całoroczny; - studentki i studenci zobowiązani są do wyboru przedmiotu po drugich zajęciach.
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b>	<u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u>
<b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> (właściwe podkreślić)	zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
LICZBA PUNKTÓW ECTS					3	3				
SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)					60	60				

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - praca własna studenta oraz konsultacje (nie mniej niż 30 godzin)	60 / semestr
METODY DYDAKTYCZNE (zostawić właściwe)	KONWERSATORIUM
SPOSÓB ZALICZENIA (zostawić właściwe)	I semestr – ZAL – zaliczenie bez noty; II semestr – ZN – zaliczenie notą.
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe)	Przygotowanie projektu (do wyboru przez Studentkę/Studenta: esej filmowy, audycja lub podcast, projekt dramaturgiczny).  Zasady oceny: Studentki i Studenci w ciągu trwania całego kursu przygotowują projekt (jego forma jest dowolna: esej filmowy, audycja lub podcast, projekt dramaturgiczny) związany z tematem zajęć. Ponieważ po II semestrze Uczestniczki i Uczestnicy otrzymują zaliczenie notą, oni podejmują decyzję, czy chcą pokazywać efekt swojej pracy przed komisją.
TREŚCI MERYTORYCZNE	Temat zajęć w roku 2023/24: <u>Tabu, czyli o tym, co poza kadrem</u>

„Najważniejsze jest niewidoczne dla oczu” – to jedna ze „złotych myśli”, które wywołują irytację i nużą swoją wszechobecnością. Słowa z „Małego księcia” rzadko już nawet bywają identyfikowane jako te z opowieści o chłopcu i róży. Ale może zastanówmy się, co właściwie pozostaje „niewidoczne dla oczu”? I przede wszystkim: dlaczego?

„Niewiele jest w życiu godzin miłszych niż pora obrządku zwanego popołudniową herbatą. W pewnych okolicznościach sama ta sytuacja sprawia nam przyjemność, niezależnie od tego, czy pijemy herbatę, czy też nie, bo oczywiście są osoby, które jej nie piją” (w oryginale: „Under certain circumstances there are few hours in life more agreeable than the hour dedicated to the ceremony known as afternoon tea. There are circumstances in which, whether you partake of the tea or not-- some people of course never do,--the situation is in itself delightful”). Początek „Portretu damy” Henry’ego Jamesa każe zastanowić się, kto właściwie „nie pije popołudniowej herbaty” – i co ma oznaczać wspomnienie tych, którzy pozornie pozostają poza obszarem zainteresowania pisarza i czytelnika.

Wśród tekstów kultury, jakie zaproponuję Studentkom i Studentom znajdują się między innymi kanoniczne teksty antropologiczne (na przykład „Złota gałąź” Jamesa George’a Frazera, „Seks i trwoga” Pascala Quignarda), literatura przedmiotowa („Tabu” Jerzego S. Wasilewskiego) i filmy („Ukryte” Michaela Haneke, „Okno na podwórze” Alfreda Hitchcocka, „Palindromy” Todda Solondza, „4 miesiące, 3 tygodnie i dwa dni” Cristiana Mungu, „Alpy” Yorgosa Lanthimos, „Być albo nie być” Ernsta Lubitscha i „Być albo nie być” Alana Johnsona, „Człowiek słoń” Davida Lyncha, „Czteryśta batów” François Truffaut, „Pan Verdoux” i „Emigrant” Charlesa Chaplina, „Historie kuchenne” Benta Hamera, „Kieszonkowiec” Roberta Bressona, „Koronczarka” Claude’a Goretty, „Las w żałobie” Naomi Kawase, „Lekkoduch” George’a Stevensa, „Poszukiwaczki złota” Mervyna LeRoya, „Postaniec” Josepha Losey’a, „Powiększenie” Michelangelo Antonioniego, „Reguły gry” Jeana Renoira, „Stracone zachody miłości” Kennetha Branagha, „Świat się śmieje” Grigorija Aleksandrowa). Dobór materiałów będzie konsultowany z Uczestniczkami i Uczestnikami zajęć.

Ponieważ założeniem moich zajęć jest także przedstawienie Studentkom i Studentom technik narracji filmowej, nasze spotkania z jednej strony będą opierać się na lekturze tekstów z teorii filmu (również

	scenopisarstwa), z drugiej – na śledzeniu stosowania wybranych typów narracji w poszczególnych dziełach filmowych (również w dokumentalnych).
<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>	<p>Siegfried Kracauer, "Teoria filmu. Wyzwolenie materialnej rzeczywistości", Gdańsk 2008; tekst "Panny sklepowe idą do kina" [w:] "Rekonfiguracje modernizmu. Nowoczesność i kultura popularna", red. Tomasz Majewski, Warszawa 2009</p> <p>Jerzy Płużewski, "Język filmu", Warszawa 2008</p> <p>Alicja Helman, Andrzej Pitrus, "Podstawy wiedzy o filmie", Gdańsk 2008</p> <p>Alicja Helman, "Twórcza zdrada", Poznań 2014</p> <p>David Bordwell, Kristin Thompson, "Film Art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie", Warszawa 2010</p> <p>Jacques Aumont, Michel Marie, "Analiza filmu", Warszawa 2011</p> <p>Susan Sontag, "Film i teatr", "Kwartalnik Filmowy", nr 87-88 i wybrane teksty z tego numeru "Kwartalnik Filmowy", nr 75-76 - wybrane teksty (dotyczące realizmu filmowego)</p> <p>Jacek Ostaszewski, "Historia narracji filmowej", Kraków 2018</p> <p>"Kwartalnik Filmowy", numer 71-72 - wybrane teksty (narracja niewiarygodna, esej filmowy wideoesej)</p> <p>Wybrane teksty z „Kwartalnika Filmowego”, „Filmu na Świecie”, „Kina”, "Ekranów" i publikacji zbiorowych</p> <p>Thomas Elsaesser, Malte Hagener, "Teoria filmu: wprowadzenie przez zmysły", Kraków 2015</p> <p>Rick Altman, "Gatunki filmowe", Warszawa 2012</p> <p>Marc Ferro, "Kino i historia", Warszawa 2011</p>

Symbol efektów dla kierunku	ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>		
KR_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KR_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_W	P7S_WG
KR_W03	zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności)	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej postaci kreowanych w realizowanej przez siebie scenie	P7U_W	P7S_WK P7S_WG,
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KR_W06	zna podstawowe zagadnienia techniki dramaturgii oraz sposoby budowania dramaturgii spektaklu	P7U_W	P7S_WG
KR_W07	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz posiada orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b> <b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_W08	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
KR_W09	ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U02	wykazuje umiejętność rozumienia istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru i filmu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych	P7U_U	P7S_UW
KR_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW

KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KR_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK P7S_KR

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U09	posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U10	posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji	P7U_U	P7S_UW
KR_U12	posiada umiejętność konstruowania sceny lub sekwencji scen w praktycznej realizacji z uwzględnieniem oprawy plastycznej i muzycznej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UO
KR_U13	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
-----------------------------	---	---	--

KR_U14	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U16	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KR_U17	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>W zakresie publicznych prezentacji</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U19	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	P7U_U	P7S_UK

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U20	posiada umiejętności kształtowania i tworzenia w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań	P7U_U	P7S_UW



Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b> <b>W zakresie niezależności</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KR_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KR_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_K	P7S_KR P7S_UU
KR_K06	ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KR_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b> <b>W zakresie komunikacji społecznej</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 28.09.2023

Podpis pedagoga: dr hab. Olga Katafiasz

Data zatwierdzenia: 30.09.2023

Podpis dziekana: dr hab. Olga Katafiasz