

## SYLABUS PRZEDMIOTU

### Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki:2023\2024

<b>SYLABUS PRZEDMIOTU</b>	<b>CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY</b>
<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	Wymowa Technika wokalna i wymowa sceniczna Aktorstwo Aktorski
<b>PROWADZĄCY</b> ( <i>imię i nazwisko, stopień, tytuł</i> )	Dr hab. Monika Jakowczuk
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> ( <i>właściwe podkreślić</i> )	kierunkowy obowiązkowy
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> ( <i>właściwe podkreślić</i> )	zajęcia prowadzone stacjonarnie

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	2	2								
<b>SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)	60	60								

<b>SYLABUS PRZEDMIOTU</b>	<b>CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY</b>
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - praca własna studenta oraz konsultacje (nie mniej niż 30 godzin)	W zależności od potrzeb.
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> (zostawić właściwe)	<b>ĆWICZENIA</b> – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy <b>WARSZTATY</b> – praktyczna forma dydaktyczna, oparta na intensywnej pracy grupy studentów w ściśle określonym terminie i na wyznaczony temat
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> (zostawić właściwe)	ZN - zaliczenie notą. Na ostateczną ocenę mają wpływ końcowe egzaminy z przedmiotów aktorskich.
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b> (zostawić właściwe)	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, pisemna praca zaliczeniowa, wykonanie określonej pracy praktycznej.
<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	<b>I semestr</b> Student/studentka pracuje nad uzyskaniem prawidłowej motoryki języka, warg, żuchwy; eliminuje szkodliwe nawyki oraz parafunkcje w obrębie przestrzeni orofacjalnej; - eliminacja wadliwych wzorców z rozgraniczeniem, czy wynikają z wadliwych wzorców artykulacyjnych (motorycznych), słuchowych czy też z naleciałości gwarowych, błędów językowych, braku sprawności (słabej plastyki mowy) czy braku świadomości wymawianiowej - eliminacja wadliwych wzorców fonacyjnych i/lub oddechowych - normalizowanie napięć w obrębie krtani, kości gnykowej, języka, żuchwy - kształcenie słuchu fonetycznego oraz kinestezji/praksji artykulacyjnej (szczególnie w aspekcie możliwości autokorekty wzorców artykulacyjnych) - student nabywa podstawową wiedzę z zakresu fonetyki i ortofonii (podstawy zapisu fonetycznego, wymowa samogłosek nosowych, akcent wyrazowy oraz elementarne wiadomości z zakresu budowy i funkcjonowania narządów artykulacyjnych, krtani i zależności anatomiczno-funkcjonalnych w obrębie głowy i szyi); - student uczy się uzyskiwania równowagi oddechowej oraz eliminowania zbędnych napięć ciała w trakcie wykonywanych zadań; - student uczy się prawidłowego nastawienia głosowego, poznaje swoją skalę głosu, możliwości uczyniania rezonatorów; – student pod nadzorem pedagoga próbuje wykorzystać nowe umiejętności w trakcie przygotowania tekstów na egzaminy sesyjne z wiersza, prozy, piosenki.

	<p><b>II semestr</b></p> <p>Student/studentka ćwiczy i automatyzuje wymowę skorygowanych głosek, - student uczy się bezpiecznie wykorzystywać głos w różnych zadaniach aktorskich i wokalnych (unika partej fonacji, przydechowego nastawienia głosu, mówienia ponad lub pod średnicą głosu, eliminuje szkodliwe środki ekspresji) oraz dostosowuje sposób mówienia do różnych przestrzeni i sytuacji (scena kameralna, duża scena, studio radiowe, sceniczne czytanie tekstu a vista) – umiejętność wykorzystania nabytych umiejętności w improwizacjach aktorskich.</p>
<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>	<p>Linklater K. „Uwolnij swój głos”, PWST Kraków, 2012; Michałowska D. „O podstawach polskiej wymowy scenicznej”, PWST Kraków; Toczyska B. „Elementarne ćwiczenia dykcji”; Bednarek J.D. „Ćwiczenia wyrazistości mowy”, Wyd. Naukowe TW P Wrocław; Strutyński J. „Gramatyka polska” (fragm.: fonetyka jęz. Polskiego); Walczak-Deleżyńska M. „Aby język giętki”, PWST, 2012</p>

Symbol efektów dla kierunku	<p><b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusa) i kierunkowych (zostawić właściwe)</p> <p><b>po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO</b></p>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
Symbol efektów dla kierunku	<p><b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b></p> <p><b>w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b></p>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_W05	<p>wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju</p>	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U10	posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.)	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>W zakresie publicznych prezentacji</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>  <b>W zakresie niezależności</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>  <b>W zakresie uwarunkowań psychologicznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK

Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>  <b>W zakresie komunikacji społecznej</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 15.09.2023

Podpis pedagoga: dr hab. Monika Jakowczuk

Data zatwierdzenia: 20.09.2023

Podpis dziekana: dr hab. Adam Nawojczyk