

SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki: 2023/2024

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
NAZWA PRZEDMIOTU	Zagadnienia psychologii i komunikacji interpersonalnej
NAZWA MODUŁU	Zagadnienia kultury i sztuki
KIERUNEK STUDIÓW	Reżyseria
WYDZIAŁ	Wydział Reżyserii i Dramaturgii
PROWADZĄCY (<i>imię i nazwisko, stopień, tytuł</i>)	Mgr Marta Hałoń
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwe podkreślić</i>)	Ogólny, obowiązkowy
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
ORGANIZACJA ZAJĘĆ	<u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u>
SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwe podkreślić</i>)	zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2									
SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)	30									

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - praca własna studenta oraz konsultacje (nie mniej niż 30 godzin)	30
METODY DYDAKTYCZNE (<i>zostawić właściwe</i>)	KONWERSATORIUM, wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne
SPOSÓB ZALICZENIA (<i>zostawić właściwe</i>)	Zaliczenie
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (<i>zostawić właściwe</i>)	zaliczenie ustne/kolokwium
TREŚCI MERYTORYCZNE	Podstawowe aspekty komunikacji (czym jest komunikacja, proces komunikacji: nadawca-kanal-odbiorca).

	<p>Bariery komunikacyjne(stereotypy, uprzedzenia, zachowania obronne, różnice językowe).</p> <p>Rola emocji w procesie komunikacji.</p> <p>Zasady skutecznej komunikacji(samopoznanie, aktywne słuchanie, asertywność, jasne i klarowne komunikaty).</p> <p>Komunikacja werbalna.</p> <p>Komunikacja niewerbalna.</p> <p>Rola ciała w komunikacji.</p> <p>Podstawy dobrej komunikacji.</p> <p>Typy osobowości i wpływ osobowości na styl komunikacji w oparciu o model DISC.</p> <p>Rozpoznanie swojego stylu komunikacji (co mi pomaga a co przeszkadza w komunikacji z innymi).</p> <p>Wpływ komunikacji na proces twórczy.</p> <p>Podstawowe założenia NVC (Porozumienie bez przemocy).</p> <p>Zasady udzielania konstruktywnej informacji zwrotnej(jak przekazywać ,jak przyjąć feedback)</p> <p>Dynamika pracy w grupie.</p> <p>Piramida potrzeb Maslowa.</p> <p>Piramida Dieltsa.</p> <p>Proces grupowy (etapy, podobieństwa i odrębność w grupie).</p> <p>Komunikacja empatyczna w zespole.</p>
<p>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</p>	<p>„Ciało w procesie psychoterapii Gestalt” James Kepner</p> <p>„Psychologia. Kluczowe koncepcje” P.Zimbardo,R.Johnson,V.McCann</p> <p>„Psychologia społeczna” B.Wojciszke</p> <p>„Psychologia i życie” p.Zimbardo,R.Gerrig</p> <p>„Mosty zamiast murów .Podręcznik komunikacji interpersonalnej” J.Stewart</p>

„Proces twórczy w terapii Gestalt” J.Zinker
„Edukacja holistyczna w podejściu Gestalt” W.Żłobicki
„Self.Polifonia współczesnych terapeutów Gestalt”J.Robine
„Gestalt. Sztuka kontaktu. Optymistyczne podejście do relacji międzyludzkich ” S.Ginger
„Gestalt w organizacjach” F.Meulmeester
„Porozumienie bez przemocy” M.Rosenberg
„Sztuka skutecznego porozumiewania się” M.McKay, M. Davis, P.Fanning
„ABC Psychologii komunikacji” E.Sujak
„Typy psychologiczne” C.G.Jung
„Relacje interpersonalne. Proces porozumiewania się” R.Adler, L.Rosenfeld,R.Proctor
„Niewerbalna komunikacja interpersonalna” W.Sikorski
„Proces grupowy” A.Kozak
„Droga artysty. Jak wyzwolić w sobie twórcę” J.Cameron
„Trening interpersonalny”R.Kulik
„Procesy grupowe.Dynamika wewnątrz grupowa i międzygrupowa „ R.Brown

Symbol efektów dla kierunku	ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
Symbol efektów dla kierunku	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KR_W08	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK P7S_KR

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U09	posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U10	posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji	P7U_U	P7S_UW

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U14	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U16	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KR_U17	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie publicznych prezentacji	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U19	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	P7U_U	P7S_UK

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KR_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KR_K06	ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KR_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie uwarunkowań psychologicznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 20.09.2023

Podpis pedagoga: mgr Marta Hałoń

Data zatwierdzenia: 30.09.2023

Podpis dziekana: dr hab. Olga Katafiasz