

## SYLABUS PRZEDMIOTU

### Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki: 2023/2024

<b>SYLABUS PRZEDMIOTU</b>	<b>CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY</b>
<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	Zagadnienia psychologii i komunikacji interpersonalnej
<b>NAZWA MODUŁU</b>	Zagadnienia kultury i sztuki
<b>KIERUNEK STUDIÓW</b>	Reżyseria
<b>WYDZIAŁ</b>	Wydział Reżyserii i Dramaturgii
<b>PROWADZĄCY</b> ( <i>imię i nazwisko, stopień, tytuł</i> )	Mgr Rafał Siwa
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> ( <i>właściwe podkreślić</i> )	Ogólny, obowiązkowy
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b>	<u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u>
<b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> ( <i>właściwe podkreślić</i> )	zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>		2								
<b>SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)		30								

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - praca własna studenta oraz konsultacje (nie mniej niż 30 godzin)	30
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )	WYKŁAD, KONWERSATORIUM, wykład problemowy, wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, dyskusja dydaktyczna, konwersatorium
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )	Zaliczenie notą
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )	pisemna praca zaliczeniowa, zaliczenie ustne/kolokwium
<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	Program zajęć dla pierwszego roku reżyserii ,

### **„Grupa superwizyjna pracy reżysera”**

W swojej praktyce reżyser pracuje na interakcjach pomiędzy tekstem kultury, aktualnym kontekstem społecznym i dynamiką zjawisk emocjonalnych w relacjach międzyludzkich. Na zajęciach będziemy koncentrować się na rozpoznawaniu i rozumieniu owych zależności i mechanizmów psychologicznych im towarzyszących.

W pracy z aktorem reżyser jest jednocześnie w relacji z „postacią”, tekstem, problemem egzystencjalnym, aktorem- jego rzeczywistością oraz z własnymi doświadczeniami, wiedzą i uprzedzeniami. Na wszystkich tych płaszczyznach powstają napięcia, zależności, emocje, nie wszystkie należą do obszaru świadomości. Rozpoznanie i zrozumienie zjawisk takich, jak: identyfikacja projekcyjna, pomieszczenie, przeniesienie i przeciwprzeniesienie - przyczyni się do większej świadomości pracy z aktorami i interpretacji tekstu.

Superwizyjny charakter zajęć w formie *case study i grupa reflektująca*, czyli grupowe omawianie pracy własnej, stworzy możliwość poszerzenia doświadczenia, wiedzy i narzędzi niezbędnych w pracy reżysera. Członkowie grupy dzielą się własnym rozumieniem, interpretacją, doświadczeniem, które wzbogacają i rozszerzają rozumienie poszczególnych członków grupy.

#### **Formuła zajęć:**

##### **1. Część merytoryczna** - seminaryjno/wykładowa

Rozumienie podstawowych mechanizmów psychodynamicznych w relacji reżyser-aktor, aktor-postać, reżyser-postać/tekst kultury

- Pomieszczane – pomieszczające
- Projekcja, Identyfikacja projekcyjna
- Przeniesienie – przeciwprzeniesienie

##### **2. Praca superwizyjna** - konwencja superwizji grupowej (case study)

- konsultacja pracy własnej (rola reżysera w pracy z tekstem i aktorem);

	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumienie i omówienie zjawisk poznanych w części teoretyczno– warsztatowej w pracy własnej;</li> </ul> <p><b>Struktura sesji superrewizyjnej:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Prezentacja przypadku: fragmentu tekstu, sceny, pracy własnej; sformułowanie problemu, konfliktu, obszaru „nie-wiedzy”</li> <li>Praca grupy jako „zespołu reflektującego” w odniesieniu do własnych emocji, wiedzy, doświadczeń, wolnych skojarzeń; stawianie hipotez roboczych;</li> <li>Praca integrująca superwizanta, poszerzenie pola świadomości, rekonstrukcja map mentalnych. Wnioski interwencyjne i rozwojowe.</li> </ol> <p><b>Struktura czasu:</b> 30 godzin; Setting zajęć: co 2 tygodnie po 4godziny (2 x 1:30min)</p>
<p><b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b></p>	<p>Bion, W.R. (2010). <i>Uwaga i interpretacja</i>. Warszawa, Oficyna Ingenium;</p> <p>Brenman Pick, I. (1985). <i>Przepracowanie w przeciwprzeniesieniu</i>: w <i>International Journal of Psycho-Analysis</i>, 66: 157-66;</p> <p>Gabbard, G. O. (2011). w <i>Długoterminowa psychoterapia psychodynamiczna</i>, Kraków, Wydawnictwo UJ, 150-170;</p> <p>Grzesiuk, L (2005). <i>Psychoterapia. Teoria</i>. Warszawa, Eneteia; 355-377;</p> <p>Fahner, S. (1996). <i>Słownik psychoanalizy</i>, Gdańsk, GWP;</p> <p>Freud, Z. (1920/1997). <i>Poza zasadą przyjemności</i>, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe PWN;</p> <p>Leźnicka-Łoś A. (2012). <i>Podstawy terapii psychoanalitycznej</i>, Gdańsk, Wydawnictwo Imago;</p> <p>McWilliams N. (2015). <i>Diagnoza psychoanalityczna</i>, Gdańsk GWP;</p> <p>Segal H. (1973/2022). <i>Wprowadzenie do teorii Melanie Klein</i>, Warszawa, ISP im H. Segal</p>

Symbol efektów dla kierunku	ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
Symbol efektów dla kierunku	<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b> <b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KR_W08	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK

KR_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK P7S_KR
--------	--	-------	----------------------------

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U09	posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U10	posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji	P7U_U	P7S_UW

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U14	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U16	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KR_U17	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>W zakresie publicznych prezentacji</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U19	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	P7U_U	P7S_UK

Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b> <b>W zakresie niezależności</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KR_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KR_K06	ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KR_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie uwarunkowań psychologicznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 01.01.2024

Podpis pedagoga: mgr Rafał Siwa

Data zatwierdzenia: 10.02.2024

Podpis dziekana: dr hab. Olga Katafiasz