

## SYLABUS PRZEDMIOTU

### Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki: 2023/2024

|  |   |
|--|---|
| <b>SYLABUS PRZEDMIOTU</b>                                    | <b>CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY</b>  |
| <b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>                                      | Zagadnienia dramatu polskiego i powszechnego  |
| <b>NAZWA MODUŁU</b>  | ZAGADNIENIA TEATRU I DRAMATU  |
| <b>KIERUNEK STUDIÓW</b>                                      | reżyseria   |
| <b>WYDZIAŁ</b>   | Reżyserii i Dramaturgii   |
| <b>PROWADZĄCY</b> ( <i>imię i nazwisko, stopień, tytuł</i> ) | dr hab. Beata Guzalska  |
| <b>STATUS PRZEDMIOTU</b> ( <i>właściwe podkreślić</i> )      | Ogólny, obowiązkowy   |
| <b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>                                       | polski  |
| <b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b>                                     | <u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u>  |
| <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> ( <i>właściwe podkreślić</i> )     | zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość |

| ROK/SEMESTR  | I/1 | I/2 | II/3 | II/4 | III/5 | III/6 | IV/7 | IV/8 | V/9 | V/10 |
|--|-----|-----|------|------|-------|-------|------|------|-----|------|
| <b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>   |     |     | 2    | 2    |       |       |      |      |     |      |
| <b>SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze) |     |     | 45   | 45   |       |       |      |      |     |      |

| SYLABUS PRZEDMIOTU  | CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY                                  |
|---|--|
| <b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - praca własna studenta oraz konsultacje (nie mniej niż 30 godzin)   | 60   |
| <b>METODY DYDAKTYCZNE</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )  | konwersatorium, analiza tekstów z dyskusją, dyskusja dydaktyczna |
| <b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )   | I semestr: ZAL – zaliczenie<br>II semestr: ZN – zaliczenie notą  |
| <b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b> ( <i>zostawić właściwe</i> ) | pisemna praca zaliczeniowa                                       |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>    | Analiza wybranych dramatów, filmów i prozy oraz innych struktur narracyjnych europejskich i polskich ery nowożytnej. Uwzględnienie kontekstu historycznego i kulturowego, najważniejszych nurtów filozoficznych oraz podstaw koncepcji psychologicznych. Zdobycie znajomości konwencji dramatycznych, umiejętność odniesienia treści i form dramatów klasycznych do współczesności.  |
| <b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b> | <p>Temat: Powrót/Nostalgia</p> <p>Baza: Homer <i>Odyseja</i>, Ajschylos <i>Ofiarnice</i>, Ewangelia według św. Łukasza <i>Przypowieść o synu marnotrawnym</i></p> <p>Mircea Eliade <i>Mit wiecznego powrotu</i>; mit wiecznego powrotu w pismach Fryderyka Nietzschego</p> <p>Shakespeare <i>Hamlet</i>, Henrik Ibsen <i>Upiory</i>, Stanisław Wyspiański <i>Powrót Odysa</i>, Witold Gombrowicz <i>Ślub</i>, Harold Pinter <i>Powrót do domu</i>, Helmut Kajzar <i>Paternoster</i>; Bernard Marie Koltes <i>Powrót na pustynię</i>, Jean Luc Lagarce <i>To tylko koniec świata</i>, inne</p> <p>Tadeusz Kantor <i>Nigdy tu już nie powrócę</i></p> <p>Filmy: <i>Jesienna sonata</i> reż. Ingmar Bergman, <i>Powrót</i> reż. Andriej Zwiagincew, <i>Powrót</i> reż. Jerzy Passendorfer, inne</p> <p>Proza: Jarosław Iwaszkiewicz <i>Panny z Wilka</i>, <i>Brzezina</i> Sandor Marai <i>Żar</i></p> |

| Symbol efektów dla kierunku | ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ<br>po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA  | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|---|---|--|
|                             | <b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>                                  |   |  |
| KR_W01                      | poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością w perspektywie porównawczej | P7U_W   | P7S_WG<br>P7S_WK   |
| KR_W02                      | posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych                      | P7U_W   | P7S_WG   |

| Symbol efektów dla kierunku | <b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>  | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|---|---|--|
| KR_W05                      | wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju   | P7U_W   | P7S_WG   |
| KR_W06                      | zna podstawowe zagadnienia techniki dramaturgii oraz sposoby budowania dramaturgii spektaklu  | P7U_W   | P7S_WG   |
| KR_W07                      | zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz posiada orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami  | P7U_W   | P7S_WG   |
| KR_W08                      | dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności | P7U_W   | P7S_WG<br>PS7_WK   |

| Symbol efektów dla kierunku | <b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b><br><b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>                             | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KR_U01                      | posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych | P7U_U   | P7S_UW<br>P7S_UO   |

| Symbol efektów dla kierunku | <b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b><br><b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>   | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|---|---|--|
| KR_U05                      | posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej | P7U_U   | P7S_UW<br>P7S_WK   |

| Symbol efektów dla kierunku | <b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b><br><b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>   | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KR_U09                      | posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego  | P7U_U   | P7S_UW<br>P7S_WK   |
| KR_U10                      | posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji  | P7U_U   | P7S_UW   |
| KR_U13                      | zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych | P7U_U   | P7S_UW<br>P7S_UU   |

| Symbol efektów dla kierunku | <b>UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b><br><b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>  | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KR_U14                      | posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł | P7U_U   | P7S_UK   |
| KR_U15                      | potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki   | P7U_U   | P7S_UW<br>P7S_UU   |
| KR_U16                      | potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców  | P7U_U   | P7S_UK   |
| KR_U17                      | potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów                | P7U_U   | P7S_UK<br>P7S_UW<br>P7S_KO                                     |

| Symbol efektów dla kierunku | <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b><br><b>W zakresie niezależności</b>  | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KR_K01                      | kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji | P7U_K   | P7S_KR<br>P7S_KO   |
| KR_K06                      | ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób   | P7U_K   | P7S_KR<br>P7S_UU<br>P7S_KK<br>P7S_KO                           |
| KR_K07                      | formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki   | P7U_K   | P7S_KK   |

| Symbol efektów dla kierunku | <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b><br><b>W zakresie komunikacji społecznej</b>   | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KR_K10                      | prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych | P7U_K   | P7S_KO<br>P7S_KR   |
| KR_K11                      | podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu  | P7U_K   | P7S_KO<br>P7S_KR   |

Data sporządzenia: 20.09.2023

Podpis pedagoga: dr hab. Beata Guczalska

Data zatwierdzenia: 30.09.2023

Podpis dziekana: dr hab. Olga Katafiasz