

SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki: 2023/2024

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
NAZWA PRZEDMIOTU	Zagadnienia teatru i dramatu
NAZWA MODUŁU	ZAGADNIENIA TEATRU I DRAMATU
KIERUNEK STUDIÓW	reżyseria
WYDZIAŁ	Reżyserii i Dramaturgii
PROWADZĄCY (<i>imię i nazwisko, stopień, tytuł</i>)	prof. dr hab. Katarzyna Fazan
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwe podkreślić</i>)	Ogólny, obowiązkowy
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
ORGANIZACJA ZAJĘĆ	<u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwe podkreślić</i>)	
--	--

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2	2								
SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)	45	45								

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - praca własna studenta oraz konsultacje (nie mniej niż 30 godzin)	120
METODY DYDAKTYCZNE (<i>zostawić właściwe</i>)	konwersatorium, analiza tekstów z dyskusją, dyskusja dydaktyczna,

SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	I semestr: ZAL – zaliczenie II semestr: ZN – zaliczenie notą
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i>	pisemna praca zaliczeniowa (wybór jednego tematu z zaproponowanych)

TREŚCI MERYTORYCZNE**Wędrowki i przemiany Odysusza.
Osobowa transformacja w konstelacji teatru, polityki i estetyki**

Zajęcia poświęcone zostaną lekturze tekstów dramatycznych i dramaturgii skoncentrowanych wokół toposu Odysa i wojny trojańskiej w kontekście zagadnień politycznych i estetycznych. Przy okazji ramowego tematu analizy dadzą wgląd w różne poetyki tekstów scenicznych i staną się przyczynkiem do rozmowy o przemianach konwencji teatralnych.

Wybór tematu podyktowany jest zapisanym w tych utworach doświadczeniem wojny, rozpadu obrazu świata, niepokoju społecznego i pamięci historycznej. Wieloznaczna kondycja Odysa, odmieniana przez szczegółowe rozwiązania literackie i teatralne, pozwala na przybliżenie losów indywidualnych widzianych w kontekście presji społecznych i politycznych, wyborów moralnych i egzystencjalnych.

Arbitralny wybór tekstów zderza ze sobą dwa porządki myślowe i estetyczne: kultury dawnej (antycznej i renesansowej) z nowoczesnością i ponowoczesnością, co daje szansę na konfrontację historycznego i współczesnego sposobu myślenia o źródłach mitycznych.

Lektura tekstów dawnych pozwoli także przyjrzeć się różnym wartościom przekładów i zwrócić uwagę na ich funkcje teatralne; z kolei interpretacja spektakli zrealizowanych na podstawie dramatów, partytur i scenariuszy, odsłoni znaczenie środków aktorskich, scenograficznych i muzycznych.

LITERATURA SZCZEGÓŁOWA

Teksty dramatyczne i dramaturgie sceniczne:

1. Sofokles, *Filoktet*
2. Eurypides, *Cyklop*
3. William Shakespeare, *Troilus i Cressida*
4. Stanisław Wyspiański, *Powrót Odysa*
5. Jean Giraudoux, *Wojny trojańskiej nie będzie*
6. Tadeusz Kantor, *Powrót Odysa* (partytura); *Nigdy tu już nie powrócę* (spektakl)
7. Jerzy Grzegorzewski, Antonina Grzegorzewska, *On. Drugi powrót Odysa* (spektakl i dramat)
8. Krzysztof Warlikowski, Piotr Gruszczyński, *Odyseja. Historia dla Hollywoodu* (spektakl i dramaturgia)

Konteksty:

J. Kott, *Filoktet albo odmowa*, w: tegoż, *Zjadanie Bogów. Szkice o tragedii greckiej*, Kraków 1986 (lub inne wydania);

R. Girard, *Wilk ten wszechogarniający i wszystko jako zdobycz. Mord założycielski w Troilusie i Cressidzie; Smętna Cressida wśród wesółych Greków. Romans w Troilusie i Cressidzie*, w: tegoż: *Szekspir. Teatr zazdrości*, kilka wydań.

S. Orgel, *Wcielanie się w rolę. Odgrywanie płci w szekspirowskie Anglii*, w: *Teatr elżbietański*, Warszawa 2015.

K. Pleśniarowicz, *Wyspiański w teatrze Kantora. O dwóch wersjach „Powrotu Odysa”: z 1988 i 1944 roku*, w: *Stanisław Wyspiański - studium artysty*, Kraków 1994;

F. Kafka, *Milczenie syren*, w: tegoż, *Nowele i miniatury*, Gdynia 1991;

M. Horkheimer, T.W. Adorno, *Dialektyka oświecenia. Fragmenty filozoficzne*, Warszawa 2010;

Lektury uzupełniające:

Marcin Cecko, Krzysztof Garbaczewski, *Odyseja* (spektakl i tekst)

Joanna Wichowska, *Odys jest gdzie indziej* <https://www.dwutygodnik.com/artykul/636-odys-jest-gdzie-indziej.html>

Symbol efektów dla kierunku	<p style="text-align: center;">ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ</p> <p style="text-align: center;">po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA</p>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	<p>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</p>		
KR_W03	zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności)	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_W06	zna podstawowe zagadnienia techniki dramatopisarskiej oraz sposoby budowania dramaturgii spektaklu	P7U_W	P7S_WG
KR_W07	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz posiada orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie ekspresji artystycznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U09	posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U10	posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji	P7U_U	P7S_UW

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U16	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KR_K06	ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 20.09.2023

Podpis pedagoga: prof. Katarzyna Fazan

Data zatwierdzenia: 30.09.2023

Podpis dziekana: dr hab. Olga Katafiasz