

SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki: 2023/2024

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
NAZWA PRZEDMIOTU	Historia sztuki i kultury
NAZWA MODUŁU	ZAGADNIENIA KULTURY I SZTUKI
KIERUNEK STUDIÓW	reżyseria
WYDZIAŁ	Reżyserii i Dramaturgii
PROWADZĄCY (<i>imię i nazwisko, stopień, tytuł</i>)	Dr Anna Król
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwe podkreślić</i>)	Ogólny, do wyboru W przypadku wyboru przedmiotu fakultatywnego: - kurs jest całoroczny - studentki i studenci zobowiązani są do wyboru przedmiotu po drugich zajęciach.
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
ORGANIZACJA ZAJĘĆ	<u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u>
SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwe podkreślić</i>)	zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
LICZBA PUNKTÓW ECTS			2	2						
SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)			30	30						

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - praca własna studenta oraz konsultacje (nie mniej niż 30 godzin)	30
METODY DYDAKTYCZNE (zostawić właściwe)	Wykład, wykład z ćwiczeniami praktycznymi (oparte o analizę dzieł i przestrzeni ekspozycyjnych, zajęcia terenowe)
SPOSÓB ZALICZENIA (zostawić właściwe)	I semestr: ZAL – zaliczenie II semestr: ZN – zaliczenie notą

FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe)	Egzamin ustny, inne
TREŚCI MERYTORYCZNE	Wprowadzenie do analizy i interpretacji wystaw – wystawa jako dzieło sztuki. Analiza dzieł poprzez teksty teoretyczne i krytyczne z epoki. Wykształcenie nawyku obcowania z dziełem sztuki/zabytkiem.
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<p>J. Bell, <i>Lustro świata. Nowa historia sztuki</i>, Warszawa 2009</p> <p>H. Belting, <i>Faces. Historia twarzy</i>, Gdańsk 2015</p> <p>H. Belting, <i>Obraz i kult. Historia obrazu przed epoką sztuki</i>, Gdańsk 2012</p> <p>E. H. Gombrich, <i>O sztuce</i>, [różne wydania], E. H. Gombrich, <i>Zmysł porządku. O psychologii sztuki dekoracyjnej</i>, Kraków 2009</p> <p>J. Clair, <i>De Immundo. Apofatyeczność i apokatastaza w dzisiejszej sztuce</i>, Gdańsk 2007</p> <p>J. Clair, <i>Kryzys muzeów</i>, Gdańsk 2009</p> <p>J. Baudrillard, <i>Słowa kluczowe</i>, Warszawa 2008</p> <p>W. Juszczyk, <i>Modernizm</i>, Gdańsk 2004</p> <p>R. E. Krauss, <i>Oryginalność awangardy i inne mity modernistyczne</i>, Gdańsk 2011</p> <p>A. Król, <i>Japonizm polski</i>, Kraków 2011</p> <p>Kachō-ga. <i>Obrazy kwiatów i ptaków w sztuce Japonii i Zachodu</i>, red. A. Król, A. Organisty, Kraków 2016</p> <p>F. Lipiński, <i>Ameryka. Rewizje wizualnej mitologii Stanów Zjednoczonych</i>, Poznań 2021</p> <p>J.-F. Lyotard, <i>Co malować? Adami, Arakawa, Buren</i>, Warszawa 2015</p> <p>M. Maksymczak, <i>Bunt przeciw władzy i formalizmowi. Próba interpretacji twórczości grupy Wprost</i>, Warszawa 2011</p> <p>E. Panofsky, F. Saxl, <i>Saturn i Melancholia. Studia z historii, filozofii, przyrody, medycyny, religii oraz sztuki</i>, Kraków 2009</p> <p>A. Pieńkos, <i>Tracona moc obrazu czyli epizody nowoczesnego realizmu</i>, Warszawa 2012</p> <p>M. Poprzęcka, <i>Pochwała malarstwa. Studia z historii i teorii sztuki</i>, Gdańsk 2000</p> <p>M. Poprzęcka, <i>Impas. Opór, utrata, niemoc, sztuka</i>, Kraków 2019</p> <p>V. Stoichita, <i>Krótką historia cienia</i>, Kraków 1997</p> <p>V. Stoichita, <i>Ustanowienie obrazu. Metamalarstwo u progu nowoczesności</i>, Gdańsk 2011</p> <p><i>Tysiąc skarbów Krakowa. Dzieje i sztuka</i>, Kraków 2018</p>

Symbol efektów dla kierunku	ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
KR_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KR_W03	zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności)	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KR_W07	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz posiada orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KR_W08	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK

Symbol efektów dla kierunku	UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK P7S_KR

Symbol efektów dla kierunku	UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U09	posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U10	posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji	P7U_U	P7S_UW

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U14	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U16	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KR_U17	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KR_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KR_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_K	P7S_KR P7S_UU
KR_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 20.09.2023

Podpis pedagoga: dr Anna Król

Data zatwierdzenia: 30.09.2023

Podpis dziekana: dr hab. Olga Katafiasz