

SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki: 2023/2024

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	WIERSZ WIERSZ AKTORSTWO AKTORSKI AST KRAKÓW
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	URSZULA GRABOWSKA-OCHALIK, magister
STATUS PRZEDMIOTU (właściwe podkreślić)	<u>kierunkowy</u> /ogólny obowiązkowy/do wyboru
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwe podkreślić)	<u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ROK/SEMESTR	I/1 IW3	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3									
SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)	60									

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - praca własna studenta oraz konsultacje (nie mniej niż 30 godzin)	Minimum 30 godzin na semestr(systematycznie, po 2h w każdym tygodniu) + indywidualne konsultacje z pedagogiem, zależnie od potrzeb. Minimum 2 razy po 0,5 godziny w miesiącu.
METODY DYDAKTYCZNE (zostawić właściwe)	<p>WYKŁAD – forma przekazywania określonej wiedzy podczas dłuższej zaplanowanej wypowiedzi ustnej</p> <p>ĆWICZENIA – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy</p> <p>KONWERSATORIUM – łączy elementy wykładu i ćwiczeń, A także „FEEDBACK ON THE JOB”, który powinien być odbierany jako stały, normalny element współpracy. Oprócz tego 2x feedback indywidualny - śródsemestralny, ok. 4 tygodnie po rozpoczęciu zajęć i ok. 4 tygodnie do końca. Feedback końcowy, zaliczeniowy.</p>
SPOSÓB ZALICZENIA (zostawić właściwe)	<p>EK - egzamin komisyjny.</p> <p>Zaliczenie dopuszczające do egzaminu komisyjnego: na 4 tygodnie przed planowanym egzaminem – wymagane bezbłędne, biegłe pamięciowe opanowanie zadanego tekstu, a także znajomość systemów wersyfikacyjnych oraz wszystkich elementów technicznych i pojęć, ich nazw i definicji przynależnych wierszowi sylabicznemu. Sprawdzian wiedzy: kolokwium w formie ustnej.</p>
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe)	praca artystyczna w formie monologów i fragmentów zbiorowych mówionych wierszem, uzgodnionych i zatwierdzonych pod względem treści, objętości i scenicznego wyrazu przez pedagoga, w aktorskiej interpretacji, w formie publicznej prezentacji na żywo, przed publicznością i komisją egzaminacyjną
TREŚCI MERYTORYCZNE	<p>Systemy wersyfikacyjne, ich budowa i cechy charakterystyczne, ze szczególnym uwzględnieniem wiersza sylabicznego.</p> <p>Przykładowe wiersze uznanych poetów różnych epok oraz mistrzowsko naśladowujące ich charakterystyczny styl współczesne wiersze Grzegorza Uzdzińskiego.</p> <p>Konstrukcja nośnikiem sensu.</p>

Dyscyplina techniczna wiersza, a interpretacja emocjonalna: fraza, wers, średniówka, klauzula, przerzutnia. Elementy prozodyjne, czyli czynniki brzmieniowe mowy. Intonacja i właściwe dla niej pojęcia tonów modalnych: kadencja i antykadencja, akcent i melika (z greckiego: *melike'*, czyli muzyczność tekstu, rytm i rym...

Teoria w praktyce: co z tą formą – „przekleństwo” czy „błogosławieństwo”?

Praktyka trzynastozgłoskowca na przykładzie fragmentów „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza

Próba samodzielnego rozczytywania sensów, wynikających z odautorskich wypowiedzi, z celowego rozmieszczenia akcentów logicznych w wersie, w zgodzie z formalnymi rygorami, charakterystycznymi dla użytego przez autora systemu.

Próba odnalezienia i wyrażenia w aktorskiej interpretacji myśli przewodniej utworu, ze szczególnym uwzględnieniem osobistej, indywidualnej perspektywy.

Tekst, a podtekst oraz ukazanie ich relacji, wyrażonej w interpretacji wybranych fragmentów, za pomocą aktorskiego „ja”.

Dążenie do osiągnięcia swobody w rygorystycznej konstrukcji wiersza regularnego.

Rozbudzanie świadomości, jak dalece praca z wierszem wpływa na kształtowanie warsztatu i „obsługę” całokształtu wewnętrznego aktorskiego aparatu.

Konteksty literackie, kulturowe, obyczajowe i historyczne „Pana Tadeusza”.

Analiza literacka.

Obecność sceniczna. Monolog poprzez dialog, kiedy partnerem aktora staje się widz.

Oprócz tego, będziemy starali się kształtować nawyki niezbędne także w późniejszej praktyce zawodowej, które umożliwiają koncentrację i merytoryczną rozmowę, sprzyjającą twórczej, zespołowej jak i indywidualnej pracy, z nastawieniem na progres.

Czyli: współtworzenie atmosfery bezpieczeństwa z poszanowaniem zasady poufności (nie wynosimy niczego poza grupę, w tym także nie robimy zdjęć, nie rejestrujemy przebiegu zajęć, nie przekazujemy linków innym osobom, bez ewentualnej wcześniejszej świadomej zgody prowadzącego i pozostałych uczestników zajęć, nie prowadzimy prywatnych rozmów telefonicznych, ani żadnych komunikatorów podczas zajęć).

A także: Punktualność, z uwzględnieniem prawa do jednego niezapowiedzianego spóźnienia (każde kolejne może skutkować obniżeniem końcowej oceny);

sumienność w realizacji powierzonych zadań; zaangażowanie (jesteśmy na wspólnej drodze i od tego zależy ile z postawionych celów uda nam się osiągnąć);

utrwalanie zdobyczy interpretacyjnych kolejnych prób podczas samodzielnej pracy, prowadzących do powtarzalności, tzw. fiksowanie;

	<p>terminowe przyswajanie pamięciowe tekstu, niezbędne do stawiania i osiągnięcia kolejnych celów; systematyczna praca i obecność na zajęciach(student ma prawo do dwóch nieobecności na zajęciach w trakcie semestru, większa liczba może skutkować brakiem zaliczenia); otwartość w komunikacji z poszanowaniem uczuć i granic innej osoby (w tym pedagoga); kształtowanie umiejętności przyjmowania i stosowania konstruktywnej krytyki, tzw. Informacji zwrotnej w trakcie pracy, która wspiera proces uczenia się, pomaga korygować błędy, zapobiega ich utrwalaniu, a przede wszystkim wzmacnia i nakreśla właściwe ścieżki i sposób pracy; uczymy się także brać odpowiedzialność za słowa.</p>
<p>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</p>	<p>„Pan Tadeusz” Adama Mickiewicza, „Nowe wiersze sławnych poetów” Grzegorza Uzdańskiego, „Mówić wierszem” Danuty Michałowskiej (z kompletem CD), Literatura uzupełniająca: „Poetyka, przewodnik po świecie tekstów” Doroty Korwin – Piotrowskiej (wybrane rozdziały), „Próba teorii wiersza polskiego” Marii Dłuskiej</p>

Symbol efektów dla kierunku	ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusa) i kierunkowych (zostawić właściwe) po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO – po pierwszym semestrze I roku.	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		

Symbol efektów dla kierunku	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie ekspresji artystycznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie publicznych prezentacji	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie uwarunkowań psychologicznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 25.09.2023

Podpis pedagoga: mgr Urszula Grabowska-Ochalik

Data zatwierdzenia: 29.09.2023

Podpis dziekana: dr hab. Adam Nawojczyk