

SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki 2023/2024

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW SPECJALNOŚĆ WYDZIAŁ	<u>Ciało w przestrzeni scenicznej</u> Plastyka i wyrazistość ciała AKTORSTWO Aktorstwo dramatyczne / Wokalno-aktorska Wydział Aktorski
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	dr Katarzyna Anna Małachowska
STATUS PRZEDMIOTU	do wyboru
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA	zajęcia prowadzone stacjonarnie

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
LICZBA PUNKTÓW ECTS			2	2						
SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu			30	30						

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
---------------------------	--

SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - praca własna studenta oraz konsultacje	30h
METODY DYDAKTYCZNE	ĆWICZENIA – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy
SPOSÓB ZALICZENIA	ZAL - zaliczenie
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć	<p>Zasady uczestnictwa w zajęciach:</p> <p>Studentka/student przychodzi na zajęcia punktualnie; Studentka/student bierze aktywny udział w zajęciach, wykazując zaangażowanie i przygotowując zadane prace w czasie przewidzianym na pracę własną; Studentka/student uczestniczy w zajęciach w odpowiednim stroju przeznaczonym do zadań ruchowych (koszulka/bluza, legginsy/spodnie dresowe, skarpetki); Studentka/student nie używa urządzeń elektronicznych, chyba że wymagają tego zajęcia (np. wykorzystanie muzyki lub zapis video materiału prezentowanego na zajęciach – jedynie na użytek własny bez zgody na jakąkolwiek publikację)</p> <p>Ocena końcowa składa się z:</p> <p>Stopnia postępu w zakresie oczekiwanych efektów. Pracy studenta w trakcie semestru - ocenianie ciągłe procesu pracy w trakcie semestrów wg następujących kryteriów: Regularne uczestniczenie w zajęciach oraz zaangażowanie (dopuszcza się 10% nieobecności nieusprawiedliwionych); reakcja na uwagi podczas pracy Samodzielne przygotowywanie i prezentowanie śródrocznych zadań ruchowych na zadany temat w oparciu o wiedzę i umiejętności wyniesione z zajęć; Umiejętność indywidualnego wykorzystania zdobytej wiedzy i świadomości ciała oraz umiejętność zastosowania zdobytej wiedzy i umiejętności w praktycznych działaniach aktorskich.</p>
TREŚCI MERYTORYCZNE	I semestr:

	<p>Zajęcia w formie praktycznych ćwiczeń - prowadzone w planie rzeczywistym, moderowane przez prowadzącą zajęcia</p> <p>Uczestnictwo czynne oraz bierne (obserwacja innych studentów wykonujących zadane działania)</p> <p>Analiza problemów poruszanych podczas zajęć</p> <p>Podstawowe ćwiczenia fizyczne z elementami różnych technik ruchu</p> <p>Poszerzenie zakresów ruchu, świadomego korzystania z zasobów fizycznych własnego ciała.</p> <p>Poprawienie wydolności, elastyczności i siły organizmu. Praca z oddechem podczas zajęć fizycznych.</p> <p>Praca nad stabilizacją ciała oraz prawidłowym ustawieniem sylwetki</p> <p>Praca nad koordynacją ruchu oraz orientacją kierunków ruchu w przestrzeni scenicznej</p> <p>Zadania indywidualne, zadania z partnerem oraz praca w grupie na zadany przez prowadzącą temat</p> <p>II semestr</p> <p>Zajęcia w formie praktycznych ćwiczeń - prowadzone w planie rzeczywistym</p> <p>Ćwiczenia moderowane przez prowadzącą zajęcia</p> <p>Uczestnictwo czynne oraz bierne (obserwacja innych studentów wykonujących zadane działania)</p> <p>Analiza problemów poruszanych podczas zajęć</p> <p>Podstawowe ćwiczenia fizyczne z elementami różnych technik ruchu</p> <p>Poszerzenie zakresów ruchu, świadomego korzystania z zasobów fizycznych własnego ciała</p> <p>Poprawienie wydolności, elastyczności i siły organizmu</p> <p>Praca z oddechem podczas zajęć fizycznych</p> <p>Praca nad stabilizacją ciała oraz prawidłowym ustawieniem sylwetki</p> <p>Praca nad koordynacją ruchu oraz orientacją kierunków ruchu w przestrzeni scenicznej</p> <p>Praca nad wyczuciem czaso-przestrzeni w działaniu scenicznym</p> <p>Zadania indywidualne, zadania z partnerem oraz praca w grupie na zadany przez prowadzącą temat</p> <p>Zadania oparte na wyobraźni i emocjach kreowanych poprzez ciało i ruch w przestrzeni</p> <p>Praca nad świadomym używaniem gestu scenicznego – analiza gestu</p>
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<p>Lektura obowiązkowa:</p> <p>E.N.Franklin „Świadomość ciała. Wykorzystanie obrazów mentalnych w pedagogice ruchu”</p> <p>Lektura uzupełniająca:</p> <p>T.Górecki „Teoria i metodyka ćwiczeń mentalnych Aktora”</p>

	<p>W.Klimczak „Wizjonerzy ciała” M.Czechow „O technice Aktora” W.Szczuka „Gest sceniczny” Materiał filmowy uzupełniający: Reż. Wim Wenders „PINA” Materiały własne opracowane przez prowadzącą.</p>
--	---

ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

KA_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			

KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 20.09.2023

Data zatwierdzenia: 29.09.2023

Podpis pedagoga: dr K. A. Małachowska

Podpis dziekana: dr hab. A. Nawojczyk