

SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki 2023/2024

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW SPECJALNOŚĆ WYDZIAŁ	<u>Ciało w przestrzeni scenicznej</u> Plastyka i wyrazistość ciała AKTORSTWO Aktorstwo dramatyczne / Wokalno-aktorska Wydział Aktorski
PROWADZĄCY (<i>imię i nazwisko, stopień, tytuł</i>)	dr Katarzyna Anna Małachowska
STATUS PRZEDMIOTU	obowiązkowy
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA	zajęcia prowadzone stacjonarnie

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	1	1								
SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	30	30								

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - praca własna studenta oraz konsultacje	30h
METODY DYDAKTYCZNE	ĆWICZENIA – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy
SPOSÓB ZALICZENIA	ZAL - zaliczenie
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć	<p>Zasady uczestnictwa w zajęciach:</p> <p>Studentka/student przychodzi na zajęcia punktualnie Studentka/student bierze aktywny udział w zajęciach, wykazując zaangażowanie i przygotowując zadane prace w czasie przewidzianym na pracę własną Studentka/student uczestniczy w zajęciach w odpowiednim stroju przeznaczonym do zadań ruchowych (koszulka/bluza, legginsy/spodnie dresowe, skarpetki) Studentka/student nie używa urządzeń elektronicznych, chyba że wymagają tego zajęcia (np. wykorzystanie muzyki lub zapis video materiału prezentowanego na zajęciach – jedynie na użytek własny bez zgody na jakąkolwiek publikację)</p> <p>Ocena końcowa składa się z:</p> <p>Stopnia postępu w zakresie oczekiwanych efektów Pracy studenta w trakcie semestru - ocenianie ciągłe procesu pracy w trakcie semestrów wg następujących kryteriów: Regularne uczestniczenie w zajęciach oraz zaangażowanie (dopuszcza się 10% nieobecności nieusprawiedliwionych); reakcja na uwagi podczas pracy Samodzielne przygotowywanie i prezentowanie śródrocznych zadań ruchowych na zadany temat w oparciu o wiedzę i umiejętności wyniesione z zajęć Umiejętność indywidualnego wykorzystania zdobytej wiedzy i świadomości ciała. Umiejętność zastosowania zdobytej wiedzy i umiejętności w praktycznych działaniach aktorskich.</p>

<p>TREŚCI MERYTORYCZNE</p>	<p>I semestr:</p> <p>Zajęcia w formie praktycznych ćwiczeń - prowadzone w planie rzeczywistym, moderowane przez prowadzącą zajęcia Uczestnictwo czynne oraz bierne (obserwacja innych studentów wykonujących zadane działania) Podstawowe ćwiczenia fizyczne z elementami różnych technik ruchu w celu poszerzania zakresów ruchu, świadomego korzystania z zasobów fizycznych własnego ciała, poprawiania wydolności, elastyczności i siły organizmu. Praca z oddechem podczas zajęć fizycznych Praca nad stabilizacją ciała oraz prawidłowym ustawieniem sylwetki poprzez ćwiczenia fizyczne i pracę z wyobraźnią</p> <p>II semestr:</p> <p>Zajęcia w formie praktycznych ćwiczeń - prowadzone w planie rzeczywistym, moderowane przez prowadzącą zajęcia Praca w grupie oraz zadania indywidualne Uczestnictwo czynne oraz bierne (obserwacja innych studentów wykonujących zadane działania) Analiza problemów poruszanych podczas zajęć Podstawowe ćwiczenia fizyczne z elementami różnych technik ruchu Poszerzenie zakresów ruchu, świadomego korzystania z zasobów fizycznych własnego ciała Poprawienie wydolności, elastyczności i siły organizmu Praca z oddechem podczas zajęć fizycznych Praca nad stabilizacją ciała oraz prawidłowym ustawieniem sylwetki Praca nad koordynacją ruchu oraz orientacją kierunków ruchu w przestrzeni scenicznej. Zadania indywidualne, zadania z partnerem oraz praca w grupie na zadany temat</p>
<p>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</p>	<p>Lektura obowiązkowa: E.N.Franklin „Świadomość ciała. Wykorzystanie obrazów mentalnych w pedagogice ruchu” Lektura uzupełniająca: T.Górecki „Teoria i metodyka ćwiczeń mentalnych Aktora” M.Czechow „O technice Aktora” Materiały własne opracowane przez prowadzącą.</p>

ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			

KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 20.09.2023

Podpis pedagoga: K. A. Małachowska

Data zatwierdzenia: 30.09.2023

Podpis dziekana: dr hab. A. Nawojczyk