

## SYLABUS PRZEDMIOTU

### Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki 2023/2024

<b>SYLABUS PRZEDMIOTU</b>	<b>CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY</b>
<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>SPECJALNOŚĆ</b> <b>WYDZIAŁ</b>	<u>Techniki taneczne</u> Plastyka i wyrazistość ciała <b>AKTORSTWO</b> Aktorstwo dramatyczne / Wokalno-aktorska Wydział Aktorski
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	<b>dr Katarzyna Anna Małachowska</b>
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b>	do wyboru
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b>	zajęcia prowadzone stacjonarnie

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>					1	4				
<b>SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów					30	30				

<b>SYLABUS PRZEDMIOTU</b>	<b>CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY</b>
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - praca własna studenta oraz konsultacje	30h
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>	ĆWICZENIA – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b>	ZAL - zaliczenie - semestr V /Aktorstwo Dramatyczne/ ZN- zaliczenie z notą - semestr VI /Specjalność Wokalno Aktorska/
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b>	Zasady uczestnictwa w zajęciach:  Studentka/student przychodzi na zajęcia punktualnie; Studentka/student bierze aktywny udział w zajęciach, wykazując zaangażowanie i przygotowując zadane prace w czasie przewidzianym na pracę własną; Studentka/student uczestniczy w zajęciach w odpowiednim stroju przeznaczonym do zadań ruchowych (koszulka/bluza, legginsy/spodnie dresowe, skarpetki); Studentka/student nie używa urządzeń elektronicznych, chyba że wymagają tego zajęcia (np. wykorzystanie muzyki lub zapis video materiału prezentowanego na zajęciach – jedynie na użytek własny bez zgody na jakąkolwiek publikację)  Ocena końcowa składa się z: Stopnia postępu w zakresie oczekiwanych efektów Pracy studenta w trakcie semestru - ocenianie ciągłe procesu pracy w trakcie semestrów wg następujących kryteriów: Regularne uczestniczenie w zajęciach oraz zaangażowanie (dopuszcza się 10% nieobecności nieusprawiedliwionych); reakcja na uwagi podczas pracy Samodzielne przygotowywanie i prezentowanie śródrocznych zadań ruchowych na zadany temat w oparciu o wiedzę i umiejętności wyniesione z zajęć; Umiejętność indywidualnego wykorzystania zdobytej wiedzy i świadomości ciała oraz umiejętność zastosowania zdobytej wiedzy i umiejętności w praktycznych działaniach aktorskich.

<p><b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b></p>	<p>I semestr:</p> <p>Zajęcia w formie praktycznych ćwiczeń - prowadzone w planie rzeczywistym , moderowane przez prowadzącą zajęcia.</p> <p>Zajęcia w formie praktycznych ćwiczeń bazujących na podstawowych zagadnieniach technik tańca jazzowego, współczesnego, klasycznego, modern, oraz tańców towarzyskich i charakterystycznych.</p> <p>Uczestnictwo czynne oraz bierne (obserwacja innych studentów wykonujących zadane działania)</p> <p>podstawowe ćwiczenia fizyczne z elementami różnych technik ruchu</p> <p>Poszerzenie zakresów ruchu, świadomego korzystania z zasobów fizycznych własnego ciała,</p> <p>Praca z oddechem podczas zajęć fizycznych</p> <p>Przyswojenie podstawowych figur, pozycji oraz pojęć z technik tańca jazzowego, współczesnego, klasycznego, modern, oraz tańców charakterystycznych lub towarzyskich</p> <p>Praca nad koordynacją ruchu oraz orientacją kierunków ruchu w przestrzeni scenicznej</p> <p>Trening pamięci ruchowej poprzez powtarzanie sekwencji ruchowych, oraz prostych układów choreograficznych z poszczególnych technik tanecznych</p> <p>Praca nad używaniem gestu, oraz świadomym korzystaniem z zasobów praktycznego warsztatu z zakresu poszczególnych technik tanecznych</p> <p>II semestr</p> <p>Zajęcia w formie praktycznych ćwiczeń - prowadzone w planie na rzeczywistym, moderowane przez prowadzącą zajęcia.</p> <p>Zajęcia w formie praktycznych ćwiczeń bazujących na podstawowych zagadnieniach technik tańca jazzowego, współczesnego, klasycznego, modern, oraz tańców towarzyskich i charakterystycznych.</p> <p>Praca w grupie oraz zadania indywidualne</p> <p>Uczestnictwo czynne oraz bierne (obserwacja innych studentów wykonujących zadane działania)</p> <p>etiudy według własnych pomysłów studenta</p> <p>Podstawowe ćwiczenia fizyczne z elementami różnych technik ruchu:</p> <p>poszerzenie zakresów ruchu, świadomego korzystania z zasobów fizycznych własnego ciała,</p> <p>Praca z oddechem podczas zajęć fizycznych</p>
-----------------------------------	---

	<p>Przyswojenie podstawowych figur, pozycji oraz pojęć z technik tańca jazzowego, współczesnego, klasycznego, modern, oraz tańców towarzyskich lub charakterystycznych</p> <p>Podstawy tanga argentyńskiego</p> <p>Praca nad koordynacją ruchu oraz orientacją kierunków ruchu w przestrzeni scenicznej.</p> <p>Świadome korzystanie z określonego charakteru ruchu oraz ekspresji danej techniki tanecznej na scenie</p> <p>Dopasowywanie poszczególnych technik ruchu do ekspresji i charakteru działań scenicznych.</p> <p>Praca nad używaniem gestu, oraz świadomym korzystaniem z zasobów praktycznego warsztatu z zakresu poszczególnych technik tanecznych</p>
--	---

**ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ**

odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych :

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>			
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>			
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG

KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>			
<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>			
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			

<b>W zakresie niezależności</b>			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
<b>W zakresie uwarunkowań psychologicznych</b>			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 20.09.2023

Podpis pedagoga: dr K. A. Małachowska

Data zatwierdzenia: 30..09.2023

Podpis dziekana: dr hab. A. Nawojczyk