

SYLABUS MODUŁU

Część A

L.p.	SYLABUS MODUŁU	Część A
1.	NAZWA MODUŁU	PROZA
2.	LIDER MODUŁU	mgr Maciej Sajur
3.	PROFIL	Ogólnoakademicki
4.	ISCED	0215 muzyka i sztuki sceniczne (grupa: 02 - nauki humanistyczne i sztuka, podgrupa: 021 - podgrupa artystyczna)
5.	KIERUNEK I SPECJALNOŚĆ	Kierunek: aktorstwo, specjalność: aktorstwo dramatyczne, wokalnno-aktorska
6.	WYDZIAŁ	Wydział Aktorski w Krakowie
7.	CELE MODUŁU	<p>Studentka/student nabywa umiejętności rozczytania tekstu, rozszyfrowuje nie tylko warstwę dramatyczną, ale również strukturę przydzielonego mu tekstu, tzn.: akcenty logiczne, przesunięcia akcentów, dostosowywanie tekstu dla celów interpretacyjnych poprzez manewrowanie strukturą gramatyczną i emocjonalną (dramatyczną). Kształtuje prawdę osobistej wypowiedzi. Nabywa umiejętność elastycznego posługiwania się tekstem oraz podtekstem przydatnymi w przyszłej pracy nad rolą oraz zdobywa wiedzę o konieczności powtarzalności działań/emocji w celu uzyskania końcowego efektu scenicznego.</p> <p>Uświadomienie zagrożeń dla mowy literackiej płynących z codziennego bardzo niedbałego i niezgodnego z regułami gramatycznymi posługiwania się polszczyzną.</p>
8.	GŁÓWNE ZAGADNIENIA PROGRAMOWE MODUŁU	<p>Studentka/student nabywa umiejętność samodzielnej interpretacji literackiej i scenicznej utworów pisanych prozą.</p> <p>Studentka/student nabywa umiejętności świadomego posługiwania się podstawowymi elementami technicznymi w ramach interpretacji tekstu, takimi jak np.: akcenty logiczne, pauzy i kropki.</p> <p>Studentka/student komunikuje się opanowanym pamięciowo i rozpracowanym tekstem z widzem lub partnerem/partnerką na scenie.</p> <p>Studentka/student powinna/powinien nabyć umiejętność wewnętrznie usprawiedliwionego, logicznego i konsekwentnego działania słowem.</p> <p>Zajęcia powinny umożliwiać studentce/studentowi pozbywanie się napięć z ciała oraz stresu i przyzwyczajając do przyjemności płynącej z obecności na scenie.</p>

L.p.	SYLABUS MODUŁU	Część A
		<p>Studentka/student nabywa umiejętność zapamiętania i odtworzenia stanów emocjonalnych będących przewodnią strukturą budującą zamierzony cel.</p> <p>Studentka/student nabywa umiejętność świadomego posługiwania się podtekstem.</p> <p>Studentka/student powinna/powinien w ramach świadomego operowania tekstem literackim wykształcić umiejętność żywej obecności na scenie</p> <p>Obserwacja koleżanek/kolegów podczas pracy nad tekstem/sceną jest niezbędnym elementem procesu dydaktycznego.</p>
9.	PODSTAWOWE KRYTERIA OCENY	<p>Stopień postępu w zakresie oczekiwanych efektów – zarówno w przypadku zajęć prowadzonych stacjonarnie, jak i z wykorzystaniem technik nauki na odległość. Konsekwencja w budowaniu własnej interpretacji prozy, kreatywność i umiejętność wychodzenia poza schematyczne myślenie o tekście, dbałość o artykulację i emisję głosu. Systematyczna realizacja zadań technicznych oraz założeń dotyczących interpretacji aktorskiej tekstu literackiego, stawianych przez pedagoga w trakcie semestru.</p> <p>Końcowy efekt pracy prezentowany podczas semestralnego egzaminu komisyjnego.</p> <p>Zaangażowanie i postawa studentek/studentów (ich skupienie oraz czułość na pracę koleżanek i kolegów z grupy).</p> <p>Ocena końcowa: 70 % - praca semestralna, 30 % pokaz egzaminacyjny</p>
10.	ETYKIETA LEKCYJNA	<p>Punktualność i zaangażowanie podczas zajęć. Szeroko rozumiana kultura i higiena osobista.</p> <p>Zakaz używania bez uzasadnionej potrzeby mobilnych urządzeń elektronicznych.</p> <p>Dbłość o rekwizyty i kostiumy oraz używany podczas zajęć sprzęt akustyczny. Przygotowanie sali do zajęć. Strój i obuwie ćwiczebne. Samodzielne rozgrzanie ciała i głosu przed rozpoczęciem zajęć.</p> <p>Respektowanie zasady otwartości i szczerości w komunikacji grupowej oraz zasady dyskrecji w sprawach indywidualnych.</p> <p>Współpraca z pedagogiem, przestrzeganie podstawowych form zachowania, które umożliwiają koncentrację i merytoryczną rozmowę.</p>
11.	LITERATURA PODSTAWOWA	Szczegółowo wykazana w sylabusie części B

Symbol efektów dla kierunku	ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
-----------------------------	--	---	--

Symbol efektów dla kierunku	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie publicznych prezentacji	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie uwarunkowań psychologicznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Podpis lidera modułu: mgr Maciej Sajur

Podpis dziekana: prof. dr hab. Adam Nawojczyk

Data zatwierdzenia sylabusu: 18.07.2024