

SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki: 2024/2025

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	ELEMENTARNE ZADANIA AKTORSKIE ELEMENTARNE ZADANIA AKTORSKIE AKTORSTWO AKTORSKI
PROWADZĄCY (<i>imię i nazwisko, stopień, tytuł</i>)	Paulina Puślednik, dr hab.
STATUS PRZEDMIOTU	<u>kierunkowy</u> /ogólny <u>obowiązkowy</u> /do wyboru
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwe podkreślić</i>)	<u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	5	5								

SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)	105	105								
--	-----	-----	--	--	--	--	--	--	--	--

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH	Regulują odrębne przepisy
METODY DYDAKTYCZNE	ĆWICZENIA – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy
SPOSÓB ZALICZENIA	I semestr ZAL - zaliczenie bez noty II semestr EK - egzamin komisyjny
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, wykonanie określonej pracy praktycznej

TREŚCI MERYTORYCZNE

Cele modułu:

Psychologia to zajęcia komplementarne w stosunku do Elementarnych zadań aktorskich.

Podstawowe cele modułu to nabywanie przez studentkę/studenta umiejętności interpersonalnych, by w efekcie poznania siebie dobrze funkcjonować w grupie.

Studentka/student posługuje się samoświadomością jako metodą poznawania siebie, posiada umiejętność słuchania drugiego człowieka i słuchania siebie jako podstawę dialogu i relacji z innymi.

Studentka/student nabywa umiejętności radzenia sobie w sytuacjach trudnych poprzez identyfikację problemów i adekwatne możliwości ich rozwiązania. Zgodnie ze swoimi możliwościami i potrzebami funkcjonuje w grupie zarówno w perspektywie indywidualnej jak i zbiorowej. Zna i respektuje reguły komunikowania się w grupie. Identyfikuje swoje emocje, zna wagę związku pomiędzy ciałem a psychiką, rozpoznaje indywidualny styl radzenia sobie ze stresem. Opanowuje umiejętność otwartej komunikacji i potrafi wykorzystać to na scenie.

Studentka/student nabywa świadomość czym jest podtekst, dialog, kontakt, emocja, konflikt, zdarzenie sceniczne.

Elementarne zadania aktorskie w całości nastawione są na proces.

Główne zagadnienia programowe:

I semestr – praca skupiona wokół zagadnień takich jak: wyobraźnia, kontakt, podtekst, emocja, improwizacja, uwalnianie indywidualnego potencjału twórczego, nabieranie odwagi i wiary we własne pomysły oraz możliwości. Umiejętność obrony własnych racji, zdolność ich motywowania. Umiejętność dokonywania samodzielnych wyborów w zakresie rozwiązań sytuacyjnych. Zdolność analizowania zdarzeń i ich konsekwencji. Uświadomienie sobie, że różnorodność i odrębność myślenia jest zaletą i stanowi potencjał twórczy grupy. Studentka/student opanowuje umiejętność otwartej komunikacji, wzajemnej konstruktywnej krytyki i wykorzystuje to do twórczego rozwoju.

II semestr - praca na bazie wybranych scen z utworów dramatycznych (pisanych z przeznaczeniem na scenę); dopuszczalny jest samodzielny wybór sceny na zadany przez pedagoga temat. Studentka/student nabiera świadomości czym jest dialog, kontakt na scenie. Rozumienie czym jest postać, pamięć emocjonalna, cel postaci, okoliczności założone, dialog, partnerstwo, kontekst, konstrukcja sceny. Umiejętność zapamiętywania, powtarzania i odświeżania zdarzenia scenicznego.

Etykieta lekcyjna:

Punktualność i zaangażowanie podczas zajęć. Szeroko rozumiana kultura i higiena osobista. Zakaz używania bez uzasadnionej potrzeby mobilnych urządzeń elektronicznych. Dbałość o rekwizyty i kostiumy oraz używany podczas zajęć sprzęt akustyczny. Przygotowanie sali do zajęć. Strój i obuwie ćwiczebne. Samodzielna rozgrzewka fizyczna i wokalna przed rozpoczęciem zajęć. Współpraca z pedagogiem, przestrzeganie podstawowych form zachowania, które umożliwiają koncentrację i merytoryczną rozmowę. Respektowanie zasady otwartości i szczerości w komunikacji grupowej oraz zasady dyskrecji w sprawach indywidualnych. Należy przestrzegać trybu

zgłaszania i usprawiedliwiania nieobecności na zajęciach oraz możliwości ich odrobienia. Zabronione jest robienie zdjęć, rejestrowanie zajęć. Zakaz prowadzenia prywatnych rozmów (także telefonicznych) podczas zajęć; strój powinien być dostosowany do sytuacji.

LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	I semestr - „Praca aktora nad sobą” K. Stanisławskiego, „O technice aktora” M. Czechowa II semestr – „Praca aktora nad rolą” K. Stanisławskiego, „Prawda i fałsz” D. Mameta, Materiał literacki do pracy nad scenami w drugim semestrze jest wybierany wspólnie ze studentami i dobrany do poziomu i możliwości grupy. Informacja o wybranym materiale zostanie uzupełniona na początku drugiego semestru zajęć.
-------------------------------	--

Symbol efektów dla kierunku	ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusa) i kierunkowych (zostawić właściwe) po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
------------------------------------	--	--	---

Symbol efektów dla kierunku	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie publicznych prezentacji	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności improwizacyjnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie uwarunkowań psychologicznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 15.09.2024

Data zatwierdzenia: 19.09.2024

Podpis pedagoga: dr hab. Paulina Puślednik

Podpis dziekana: dr hab. Monika Jakowczuk