

SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki: 2024/2025

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	IMPOSTACJA TECHNIKA WOKALNA I WYMOWA SCENICZNA AKTORSTWO AKTORSKI
PROWADZĄCY (<i>imię i nazwisko, stopień, tytuł</i>)	Aleksandra Królik , mgr
STATUS PRZEDMIOTU	<u>kierunkowy</u> /ogólny <u>obowiązkowy</u> /do wyboru
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA	<u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2	2								

SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)	60	60								
--	----	----	--	--	--	--	--	--	--	--

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH	Regulują odrębne dokumenty
METODY DYDAKTYCZNE	ĆWICZENIA – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy
SPOSÓB ZALICZENIA	EK - egzamin komisyjny
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, wykonanie określonej pracy praktycznej

<p>TREŚCI MERYTORYCZNE</p>	<p>SEMESTR I</p> <p>Student zapoznaje się z zagadnieniami takimi jak : anatomia , fizjologia i akustyka głosu. Poznaje zależności pomiędzy ciałem a głosem poprzez ćwiczenia praktyczne ruchowe, głosowe i trening mentalny. Uczy się eliminowania zbędnych napięć w ciele. Student zapoznaje się z mechaniką oddechu, pracuje nad świadomym używaniem oddechu spoczynkowego i dynamicznego. Uczy się prawidłowej fonacji poprzez ćwiczenia mówione i śpiewane . Poznaje skalę swojego głosu. Pracuje nad właściwą artykulacją samogłosek. Student pod nadzorem pedagoga próbuje wykorzystać nowe umiejętności w trakcie przygotowania tekstów na egzaminy sesyjne z wiersza, prozy, piosenki.</p> <p>Student zapoznaje się z podstawowymi zasadami higieny głosu takimi jak : wpływ środowiska zewnętrznego, konsekwencje nieprawidłowego używania głosu, kontrola medyczna (foniatra, laryngolog, fizjoterapeuta, alergolog, endokrynolog)</p> <p>SEMESTR II</p> <p>Student uczy się samodzielnie stosować poznane wcześniej zasady prawidłowej pracy z głosem, zna i rozumie zależności pomiędzy ciałem a głosem. Potrafi świadomie używać oddechu dynamicznego. Uczy się prawidłowej fonacji poprzez ćwiczenia mówione i śpiewane wykonywane zarówno legato jak i staccato. Rozszerza skalę swojego głosu. Student ćwiczy i automatyzuje właściwą artykulację samogłosek. Posiada umiejętność bezpiecznej modyfikacji wzorców artykulacyjnych i fonacyjnych w zależności od postawionego zadania. Uczy się bezpiecznie wykorzystywać głos podczas samodzielnego wykonywania zadań aktorskich i wokalnych oraz dostosowuje sposób mówienia do różnych przestrzeni i sytuacji (scena kameralna, duża scena, studio radiowe, sceniczne czytanie tekstu a vista)</p>
-----------------------------------	--

LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<p>Obowiązkowa : Linklater K. „Uwolnij swój głos”, PWST Kraków 2012 Toczyska B., „Zacznij od samogłoski”, Gdańsk 2016</p> <p>Uzupełniająca : Smith W., „Nagi głos”, PROZKAL, Inowrocław 2018 Sudberg J. „The science of the singing voice”, Northern Illinois University Press, Illinois 1987</p>
-------------------------------	---

Symbol efektów dla kierunku	<p>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusa) i kierunkowych (zostawić właściwe)</p> <p>po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO</p>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	<p>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</p> <p>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</p>		

Symbol efektów dla kierunku	<p>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</p> <p>w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</p>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie ekspresji artystycznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U10	posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.)	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U13	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne	P7U_U	P7S_UW

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
-----------------------------	---	---	--

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie publicznych prezentacji	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K11	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 15.09.2024

Data zatwierdzenia: 19.09.2024

Podpis pedagoga: mgr Aleksandra Królik

Podpis dziekana: dr hab. Monika Jakowczuk