

SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki: 2024/2025

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	SCENY PRACA NAD ROLĄ WSPÓŁCZESNĄ AKTORSTWO AKTORSKI SPEC. WOKALNO-AKTORSKA
PROWADZĄCY <i>(imię i nazwisko, stopień, tytuł)</i>	mgr Maciej Sajur
STATUS PRZEDMIOTU	<u>kierunkowy</u> /ogólny <u>obowiązkowy</u> /do wyboru
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA	<u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9
LICZBA PUNKTÓW ECTS					2	2			
SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)					60	60			

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
---------------------------	---

SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH	Regulują odrębne dokumenty.
METODY DYDAKTYCZNE	ĆWICZENIA – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy
SPOSÓB ZALICZENIA	EK - egzamin komisyjny
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji
TREŚCI MERYTORYCZNE	<ul style="list-style-type: none"> - Teoria i praktyka pracy nad tworzeniem roli oraz budowaniem sceny - Praca nad świadomym używaniem ciała i emocji, - Budowanie monologu wewnętrznego, - Pielęgnowanie umiejętności improwizacji na zadany temat, związany z treścią sceny, - Świadome wykorzystanie przestrzeni, scenografii, kostiumu i rekwizytu, - Techniki pamięciowego przyswajania tekstu, - Analiza kompozycji utworu - Uwrażliwienie na partnera scenicznego, - Realizowanie zadań, rozwijających pracę zespołową, - Inspirowanie studentów do zdobywania narzędzi służących do samodzielnego budowania postaci, poprzez odwoływanie się do znanych mi metod aktorskich. - Inspirowanie studentów poprzez książki, filmy, muzykę, obrazy oraz inne formy sztuki – jako element pracy nad rolą lub sceną. - Wspólne szukanie odpowiednich środków warsztatowych, świadomy dobór konwencji grania oraz - w późniejszym etapie zajęć – wspólne tworzenie finalnego kształtu egzaminu, - Nauka skutecznej komunikacji – odbierania oraz przekazywania feedbacku - Szukanie w ramach literatury zarówno historycznych jak i współczesnych kontekstów, - Tworzenie atmosfery pracy. Angażowanie w ramach zajęć wszystkich studentów (nie tylko tych, którzy w danym momencie pracują nad swoją sceną). <p>Bardzo ważna jest dla mnie wzajemna obserwacja studentów/teki podczas zajęć. Często moja uwaga, kierowana do danego studenta/teki, zostaje wykorzystana przez kogoś, kto w danym momencie nie pracuje na scenie, a</p>

	<p>jedynie przysłuchuje się zajęciom z widowni. Czynna wzajemna obserwacja uczy osoby studenckie radzenia sobie ze stresem, związanym z „graniem przed kimś”, a także uczy grupę wzajemnego szacunku i buduje przestrzeń zaufania i wsparcia, pozwalającą na lepsze efekty współpracy w kolejnych semestrach studiowania na Wydziale Aktorskim w Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie.</p> <p>Do obowiązków osób studiujących należy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pamięciowe opanowanie materiału w terminie ustalonym na zajęciach, • wykonanie wyznaczonych przez pedagoga zadań w określonym na zajęciach terminie, • obowiązkowa obecność na „próbach generalnych” do egzaminu (zazwyczaj są to 2 lub 3 ostatnie zajęcia przed egzaminem) oraz obecność na egzaminie komisyjnym, • obecność na zajęciach (studentom przysługuje prawo do dwóch nieobecności w trakcie semestru). Każda nieobecność powinna być przez studentów/teki odpowiednio wcześniej zgłaszana pedagogowi, • punktualność <p>W przypadku niedopełnienia wyżej wymienionych obowiązków przez osoby studenckie, pedagog w pierwszej kolejności zwraca ustnie uwagę na zaistniały problem, zaś przy powtarzających się zaniedbaniach pedagog może w ustalonej z osobą studencką formie wyciągnąć następujące konsekwencje: od obniżania końcowej oceny i zgłoszenia problemu Władzom Uczelni do niedopuszczenia studentka/teki do egzaminu, uznając, że ilość niedopełnianych obowiązków oznacza brak predyspozycji studenta/teki do uprawiania zawodu, wymagającego bezwzględnej odpowiedzialności za grupowy oraz indywidualny proces twórczy</p> <p>Do praw osób studiujących należy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • możliwość zgłoszenia pedagogowi wszelkich problemów zdrowotnych, uniemożliwiających wykonanie danego zadania, • możliwość otwartej i bezpiecznej rozmowy na tematy związane z zajęciami, • możliwość poproszenia o tzw. „feedback śródsemestralny”, w którym student/тка może podczas indywidualnej rozmowy dowiedzieć się więcej o wykonanych postępach i wymaganiach, związanych z pracą w danym semestrze.
<p>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</p>	<p>Konstantin Stanisławski - „Praca aktora nad sobą”, „Praca aktora nad rolą” oraz „Etyka”, Michaił A. Czechow - „O technice aktora”, Michael Shurtleff - „Przesłuchanie. Wszystko, co aktor wiedzieć powinien, aby dostać rolę” Lola Cohen - „Metoda Lee Strasberga. Podręcznik ćwiczeń aktorskich”</p>

	David Mamet - „Prawda i fałsz. Herezja i zdrowy rozsądek w aktorstwie” Literatura obowiązkowa, która będzie stanowić materiał do pracy podczas pierwszego semestru zajęć zostanie wyszczególniona w trakcie semestru, po zapoznaniu się z grupą.
--	---

Symbol efektów dla kierunku	ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych (zostawić właściwe) po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
KA_W08	ma orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U13	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne	P7U_U	P7S_UW
KA_U14	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
KA_U21	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	W zakresie publicznych prezentacji		
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	W zakresie umiejętności improwizacyjnych		
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	W zakresie niezależności		
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie uwarunkowań psychologicznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 15.09.2024

Podpis pedagoga: mgr Maciej Sajur

Data zatwierdzenia: 19.09.2024

Podpis dziekana: dr hab. Monika Jakowczuk