

SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki: 2024/2025

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	PROZA PROZA AKTORSTWO AKTORSKI
PROWADZĄCY <i>(imię i nazwisko, stopień, tytuł)</i>	mgr Maciej Sajur
STATUS PRZEDMIOTU <i>(właściwe podkreślić)</i>	<u>kierunkowy</u> /ogólny <u>obowiązkowy</u> /do wyboru
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA <i>(właściwe podkreślić)</i>	<u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3	3							
SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)	60	60							

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
---------------------------	--

SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH	Regulują odrębne dokumenty
METODY DYDAKTYCZNE	ĆWICZENIA – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy
SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	EK - egzamin komisyjny
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i>	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji
TREŚCI MERYTORYCZNE	<p>W pracy z osobami studenckimi I roku AST w ramach zajęć z prozy skupiam się na rozwoju ich umiejętności „warsztatowych”, związanych z logicznym wypowiedaniem tekstu, a także umiejętności korzystania z zasobów własnej osobowości. Ostatecznie w końcowym etapie pracy semestralnej dążymy do osiągnięcia swobody w łączeniu techniki mówienia z tzw. pracą „wewnętrzną” i uświadomienia osobom studenckim, jak owa umiejętność „łączenia” jest niezbędna w pracy scenicznej i rzutuje na finalny efekt mówienia prozą. Poniższe wymagania zawsze staram się dostosować do indywidualnych możliwości i tempa rozwoju uczestników zajęć. Do umiejętności warsztatowych zaliczam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • umiejętność analizy i rozumienia tekstu, • umiejętność stawiania akcentów logicznych oraz płynnego ich przesuwania w ramach interpretacji tekstu, • plastyczna i mobilna praca z tonacją wypowiedzi, uzależniana od określanych na zajęciach celów interpretacyjnych, • stopniowe kształtowanie umiejętności samodzielnej interpretacji literackiej i scenicznej utworów pisanych prozą, • umiejętność wewnątrznie usprawiedliwionego, logicznego i konsekwentnego działania słowem, • ciągle rozpoznawanie w sobie kolejnych możliwości intonacyjnych podczas pracy nad tekstem, • umiejętność nośnego, klarownego przekazu tekstu, z pełną dbałością o wymowę, emisję głosu oraz poprawną polszczyznę (praca nad tymi umiejętnościami odbywa się w ścisłej współpracy z pedagogami prowadzącymi danej grupie zajęcia z impostacji oraz wymowy).

- umiejętność uwalniania napięć związanych z ciałem oraz głosem, które blokują swobodną możliwość pracy na scenie.

Do umiejętności związanych z pracą wewnętrzną, korzystającą z własnej osobowości zaliczam:

- tzw. „prawdę osobistej wypowiedzi”,
- umiejętność korzystania z „podtekstu”,
- umiejętność utrzymywania żywego kontaktu i komunikowania się opanowanym pamięciowo tekstem z drugą osobą / odbiorcą — stwarzając podczas mówienia monologu wrażenie żywego scenicznego dialogu,
- umiejętność wykorzystywania konkretnych, zadawanych przeze mnie poszczególnym studentom ćwiczeń, m.in. z metod Konstantina Stanisławskiego, Michaiła Czechowa, Lee Strasberga w pracy nad tekstem.

Połączenie powyższych umiejętności docelowo powinno nauczyć studentów:

- umiejętności elastycznego posługiwania się tekstem, przydatnego w przyszłej pracy nad rolą,
- wiedzy o konieczności powtarzalności działań / emocji w celu uzyskania końcowego efektu scenicznego,
- uświadomienia zagrożeń dla mowy literackiej płynących z codziennego, niedbałego i niezgodnego z regułami gramatycznymi posługiwania się polszczyzną,
- „pozytywnego samopoczucia” na scenie, a także umiejętności zapamiętania i odtworzenia stanów emocjonalnych, będących przewodnią strukturą, budującą zamierzony cel.

Bardzo ważna jest dla mnie wzajemna obserwacja studentów podczas zajęć. Często moja uwaga, kierowana do danego studenta/studentki, obecnego/ej na scenie, może zostać wykorzystana przez kogoś, kto w tym momencie nie pracuje nad tekstem, a jedynie przysłuchuje się zajęciom z widowni. Czynna obserwacja uczy też studentów radzenia sobie ze stresem, związanym z mówieniem tekstu „przed kims”, a także uczy wzajemnego szacunku i buduje przestrzeń zaufania i wsparcia, pozwalającą na lepsze efekty współpracy w kolejnych semestrach studiowania na Wydziale Aktorskim w Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie.

Do obowiązków osób studiujących należy:

- pamięciowe opanowanie materiału w terminie ustalonym na zajęciach,
- wykonanie wyznaczonych przez pedagoga zadań w określonym na zajęciach terminie,
- obowiązkowa obecność na „próbach generalnych” do egzaminu (zazwyczaj są to 2 lub 3 ostatnie

	<p>zajęcia przed egzaminem) oraz obecność na egzaminie komisyjnym,</p> <ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach (studentom przysługuje prawo do dwóch nieobecności w trakcie semestru). Każda nieobecność powinna być przez studentów/teki odpowiednio wcześniej zgłaszana pedagogowi, • punktualność <p>Osoby studenckie, które nie będą wypełniały wyżej wymienionych obowiązków, będą w pierwszej kolejności upomniane słownie, zaś przy powtarzającym się problemie, pedagog może w ustalonej z osobą formie wyciągnąć konsekwencje: od obniżania końcowej oceny i zgłoszenia problemu Władzom Uczelni do niedopuszczenia studentka/teki do egzaminu, uznając, że brak wypełnienia podstawowych obowiązków oznacza brak predyspozycji studenta/teki do uprawiania zawodu, wymagającego odpowiedzialności za grupowy oraz indywidualny proces twórczy: m.in. realizowania zadań w wyznaczonym terminie, bycia przygotowanym i gotowym do pracy, obecności czy punktualności.</p> <p>Do praw osób studiujących należy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • możliwość zgłoszenia pedagogowi wszelkich problemów zdrowotnych, uniemożliwiających wykonanie danego zadania, • możliwość otwartej i bezpiecznej rozmowy na tematy związane z zajęciami, • możliwość poproszenia o tzw. „feedback śródsemestralny”, w którym student/teka może podczas indywidualnej rozmowy dowiedzieć się więcej o wykonanych postępach i wymaganiach, związanych z pracą w danym semestrze.
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<p>Literatura, z którą osoby studenckie powinny się częściowo zapoznać:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Konstantin Stanisławski - „Praca aktora nad sobą”, „Praca aktora nad rolą” oraz „Etyka”, • Michaił A. Czechow - „O technice aktora”, • Michael Shurtleff - „Przesłuchanie. Wszystko, co aktor wiedzieć powinien, aby dostać rolę”, • Lola Cohen - „Metoda Lee Strasberga. Podręcznik ćwiczeń aktorskich” <p>Literatura, która będzie stanowić materiał do pracy – zostanie przez pedagoga ustalona po pierwszych spotkaniach z grupą na początku semestru</p>

Symbol efektów dla kierunku	ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych (zostawić właściwe) po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
-----------------------------	--	---	--

Symbol efektów dla kierunku	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	W zakresie umiejętności werbalnych		
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	W zakresie publicznych prezentacji		
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	W zakresie niezależności		
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie uwarunkowań psychologicznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 15.09.2024

Podpis pedagoga: mgr Maciej Sajur

Data zatwierdzenia: 19.09.2024

Podpis dziekana: dr hab. Monika Jakowczuk