

## SYLABUS PRZEDMIOTU

### Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki: 2024/2025

|   |   |
|---|---|
| <b>SYLABUS PRZEDMIOTU</b>   | <b>CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY</b>   |
| <b>NAZWA PRZEDMIOTU</b><br><b>NAZWA MODUŁU</b><br><b>KIERUNEK STUDIÓW</b><br><b>WYDZIAŁ</b> | WIERSZ<br>WIERSZ<br>AKTORSTWO<br>AKTORSKI   |
| <b>PROWADZĄCY</b> ( <i>imię i nazwisko, stopień, tytuł</i> )                                | prof. dr hab. Jacek Romanowski  |
| <b>STATUS PRZEDMIOTU</b> ( <i>właściwe podkreślić</i> )                                     | <u>kierunkowy</u> /ogólny<br><u>obowiązkowy</u> /do wyboru  |
| <b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>  | polski  |
| <b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b><br><b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> ( <i>właściwe podkreślić</i> )        | <u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u><br>zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość |

| ROK/SEMESTR  | I/1 | I/2 | II/3 | II/4 | III/5 | III/6 | IV/7 | IV/8 | V/9 | V/10 |
|--|-----|-----|------|------|-------|-------|------|------|-----|------|
| <b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>   |     |     | 3    |      |       |       |      |      |     |      |
| <b>SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze) |     |     | 45   |      |       |       |      |      |     |      |

|  |  |
|--|--|
| <b>SYLABUS PRZEDMIOTU</b>  | <b>CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY</b>  |
| <b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b>   | Regulują odrębne dokumenty   |
| <b>METODY DYDAKTYCZNE (</b>  | <b>ĆWICZENIA</b> – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy   |
| <b>SPOSÓB ZALICZENIA</b>   | EK - egzamin komisyjny   |
| <b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b> | praca artystyczna w formie publicznej prezentacji  |
| <b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>   | <p>Zajęcia służą przede wszystkim:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowaniu studentki/studenta do świadomego posługiwania się wierszem na scenie, poznaniu systemów wersyfikacyjnych i stóp metrycznych. Poznaniu podstawowych pojęć: sylaba, wers, klauzula, fraza, akcent, rytm, rym, kadencja, antykadencja,</li> <li>- uświadomieniu zagrożeń dla mowy literackiej płynących z codziennego bardzo niedbałego i niezgodnego z regułami gramatycznymi posługiwania się polszczyzną,</li> <li>- odnajdywaniu swobody w rygorystycznych konstrukcjach wiersza regularnego,</li> <li>- zapoznaniu się z jak najszerszym kontekstem literackim, kulturowym, społecznym i obyczajowym utworów.</li> </ul> <p>Studentka/student powinna/powinien nabyć samodzielną umiejętność literackiego i scenicznego interpretowania utworów wierszowanych. Posiadać świadomość ścisłego związku i zależności formy od treści utworów. Rozumieć, że myśli i emocje muszą być wyrażane poprzez odpowiednią sceniczną formę. Aktorka/aktor nie powinna/powinien nigdy zapominać o dialogu z partnerem, którym może być też publiczność.</p> <p>Należy przestrzegać trybu zgłaszania i usprawiedliwiania nieobecności na zajęciach oraz możliwości ich odrobienia.</p> <p>Kontynuacją zajęć z wiersza są sceny wierszem na roku III studiów.</p> |
| <b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>  | Wiersze Wł. Broniewskiego, J. Tuwima, M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, B. Leśmiana, J. Iwaszkiewicza „Mówić wierszem” Danuty Michałowskiej (z kompletem CD),   |

Literatura uzupełniająca: „Poetyka, przewodnik po świecie tekstów” Doroty Korwin – Piotrowskiej (wybrane rozdziały), „Próba teorii wiersza polskiego” Marii Dłuskiej

| Symbol efektów dla kierunku | ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusa) i kierunkowych (zostawić właściwe)<br><br><b>po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO</b>         | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|---|---|--|
|                             | <b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b><br><br><b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>  |   |  |
| KA_W01                      | poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej   | P7U_W   | P7S_WG<br>P7S_WK   |
| KA_W02                      | posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej | P7U_W   | P7S_WG   |
| KA_W03                      | zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)  | P7U_W   | P7S_WG   |
| Symbol efektów dla kierunku | <b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b><br><br><b>w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>  | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
| KA_W04                      | posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci  | P7U_W   | P7S_WK<br>P7S_WG   |

|                                    |  |  |   |
|------------------------------------|--|--|---|
| <b>Symbol efektów dla kierunku</b> | <b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b><br><br><b>w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>   | <b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b> | <b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b> |
| KA_W05                             | wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju  | P7U_W  | P7S_WG  |
| KA_W06                             | zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami   | P7U_W  | P7S_WG  |
| KA_W07                             | dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności                        | P7U_W  | P7S_WG<br>PS7_WK  |
| <b>Symbol efektów dla kierunku</b> | <b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b><br><br><b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>   | <b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b> | <b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b> |
| KA_U01                             | posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych   | P7U_U  | P7S_UW<br>P7S_UO  |
| <b>Symbol efektów dla kierunku</b> | <b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b><br><br><b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>  | <b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b> | <b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b> |
| KA_U02                             | wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej | P7U_U  | P7S_UW<br>P7S_UU  |

| Symbol efektów dla kierunku | <b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b><br><br><b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>  | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KA_U03                      | posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej                              | P7U_U   | P7S_UW<br>P7S_WG   |
| KA_U05                      | posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej      | P7U_U   | P7S_UW<br>P7S_WK   |
| KA_U06                      | posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów   | P7U_U   | P7S_UW   |
| KA_U07                      | jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach | P7U_U   | P7S_UO<br>P7S_UK<br>PS7_KR                                     |

| Symbol efektów dla kierunku | <b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b><br><br><b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>     | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KA_U08                      | posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych | P7U_U   | P7S_UW<br>P7S_UU   |
| KA_U09                      | posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów    | P7U_U   | P7S_UW<br>P7S_UU   |

| Symbol efektów dla kierunku | <b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b><br><br><b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>  | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|---|---|--|
| KA_U10                      | posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.) | P7U_U   | P7S_UW<br>P7S_UU   |
| KA_U11                      | posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji  | P7U_U   | P7S_UW<br>P7S_UU   |
| KA_U12                      | posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała  | P7U_U   | P7S_UW<br>P7S_WK<br>P7S_UU                                     |
| KA_U14                      | posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego   | P7U_U   | P7S_UW<br>P7S_UU   |
| KA_U15                      | zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych  | P7U_U   | P7S_UW<br>P7S_UU   |

| Symbol efektów dla kierunku | <b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b><br><br><b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>   | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|---|---|--|
| KA_U16                      | posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej) | P7U_U   | P7S_UW   |
| KA_U21                      | posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią   | P7U_U   | P7S_UK<br>P7S_UW<br>P7S_UU                                     |

| Symbol efektów dla kierunku | <b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b><br><br><b>W zakresie publicznych prezentacji</b>  | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KA_U22                      | przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością | P7U_U   | P7S_UK<br>P7S_UO   |

| Symbol efektów dla kierunku | <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b><br><br><b>W zakresie niezależności</b>  | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KA_K01                      | kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji | P7U_K   | P7S_KR<br>P7S_KO   |
| KA_K06                      | ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób   | P7U_U   | PS7_KR<br>P7S_UU<br>P7S_KK<br>P7S_KO                           |
| KA_K07                      | formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki  | P7U_K   | P7S_KK   |
| Symbol efektów dla kierunku | <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b><br><br><b>W zakresie uwarunkowań psychologicznych</b>   | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
| KA_K08                      | wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy  | P7U_K   | P7S_KK<br>P7S_KO   |



| Symbol efektów dla kierunku | <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b><br><br><b>W zakresie komunikacji społecznej</b>                                       | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KA_K09                      | funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki | P7U_K   | P7S_KO<br>P7S_KR   |
| KA_K11                      | podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu  | P7U_K   | P7S_KO<br>P7S_KR   |

Data sporządzenia: 15.09.2024

Podpis pedagoga: prof. Jacek Romanowski

Data zatwierdzenia: 19.09.2024

Podpis dziekana: dr hab. Monika Jakowczuk