

SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki: 2024/2025

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	WIERSZ WIERSZ AKTORSTWO AKTORSKI
PROWADZĄCY (<i>imię i nazwisko, stopień, tytuł</i>)	Zbigniew Kaleta ,magister
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwe podkreślić</i>)	<u>kierunkowy</u> /ogólny <u>obowiązkowy</u> /do wyboru
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwe podkreślić</i>)	<u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3	3								
SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)	60	60								

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH	Regulują odrębne dokumenty
METODY DYDAKTYCZNE	ĆWICZENIA – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy
SPOSÓB ZALICZENIA (<i>zostawić właściwe</i>)	EK - egzamin komisyjny
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji
TREŚCI MERYTORYCZNE	<p>Zadaniem przedmiotu wiersz jest przygotowanie studentów do posługiwania się mową związaną – wierszem sylabicznym, z uwzględnieniem wszystkich zasad wersyfikacji polskiej i znajomości takich zjawisk jak np. rytm, antykadencja/kadencja, średniówka, klauzula, przerzutnia, fraza, transakcentacja. Zajęcia mają na celu ukazanie studentom, iż mówienie wierszem może być równie komunikatywne, co mówienie prozą, przy czym jednocześnie daje możliwość oswojenia się z formą oraz wnikliwej pracy nad warsztatem aktorskim w aspekcie posługiwania się nośnym, wyrazistym słowem. Studenci poznają pierwsze zasady monologu (gdzie partnerem jest publiczność) oraz scen dialogowych (komunikacja z partnerem w zachowaniu reguł wiersza).</p> <p>Jednym z głównych zadań w I semestrze jest znalezienie swobody i własnej barwy, tak, by zagubić własnej osobowości w ścisłych regułach wiersza klasycznego, a także wyeliminować negatywny wpływ codziennej, niedbałej mowy na mowę sceniczną.</p> <p>Wśród zadań do wykonania w II semestrze są: pogłębienie analizy tekstu, poznanie jedenastozgłoskowca na bazie „Beniowskiego” J. Słowackiego, odnalezienie swobody w prowadzeniu myśli w ramach poematu dygresyjnego. Drugi semestr powinien wnieść do nauczania, większą samodzielność studenta co do wyboru fragmentów tekstów, i linii interpretacyjnej.</p>
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<p>„Mówić wierszem” D. Michałowska</p> <p>I semestr: „Pan Tadeusz” A. Mickiewicz II semestr: „Beniowski” J. Słowacki</p>

Symbol efektów dla kierunku	ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusa) i kierunkowych (zostawić właściwe) po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
Symbol efektów dla kierunku	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U10	posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.)	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U14	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie uwarunkowań psychologicznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 15.09.2024

Podpis pedagoga: mgr Zbigniew Kaleta

Data zatwierdzenia: 19.09.2024

Podpis dziekana: dr hab. Monika Jakowczuk