

SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki: 2024/2025

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	Wychowanie fizyczne Plastyka i wyrazistość ciała AKTORSTWO Aktorski
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	dr Jarosław Omorczyk
STATUS PRZEDMIOTU (właściwe podkreślić)	kierunkowy/ <u>ogólny</u> <u>obowiązkowy</u> /do wyboru
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwe podkreślić)	zajęcia prowadzone stacjonarnie zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	0	0								
SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	60	60								

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH	Regulują odrębne dokumenty

METODY DYDAKTYCZNE	ĆWICZENIA – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy
SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	ZAL- zaliczenie bez noty (I semestr) ZN- zaliczenie notą (II semestr)
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji	Wykonanie określonej pracy praktycznej. Weryfikacja aktywnego uczestnictwa w zajęciach. Nieobecność należy usprawiedliwić zwolnieniem lekarskim lub dziekańskim, przy czym dopuszcza się do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności.
TREŚCI MERYTORYCZNE	Zasady organizacji, bezpieczeństwa oraz higieny pracy obowiązujące na zajęciach z wychowania fizycznego. Kształtowanie ogólnej wydolności fizycznej (zastosowanie różnych form organizacyjnych oraz podstawowych środków i metod). Kształtowanie siły i wytrzymałości siłowej (zastosowanie różnych form organizacyjnych oraz podstawowych środków i metod). Kształtowanie gibkości (zastosowanie podstawowych środków i metod). Kształtowanie koordynacyjnych zdolności motorycznych (zastosowanie różnych form organizacyjnych oraz metod i środków). Realizacja metodyki nauczania podstawowych elementów zwinnościowych, akrobatycznych oraz gimnastycznych na przyrządach. Omówienie prawidłowej techniki ruchów. Kształtowanie umiejętności dostrzegania błędów oraz ich eliminacji. Opracowanie sposobów łączenia różnych zadań ruchowych. Zarys anatomii i fizjologii człowieka. Teoretyczne podstawy dotyczące kształtowania sprawności fizycznej i uczenia się techniki ruchu. Przygotowanie do praktycznego zaliczenia przedmiotu.
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	Literatura nieobowiązkowa: Sokołowski B. 2007. Zarys anatomii człowieka. Część I i II. AWF, Kraków. Jaskólski A., Jaskólska A. 2006. Podstawy fizjologii wysiłku fizycznego z zarysem fizjologii człowieka. AWF, Wrocław. Bond M. 2017. Jak prawidłowo chodzić, stać, siedzieć. Wyd. Virgo, Warszawa. Tsatsouline P. 2010. Rozciąganie odprężone. Wyd. Aha, Łódź. Starrett K. 2017. Gotowy do biegu. Wyd. Galaktyka, Łódź. Daniels J. 2010. Bieganie metodą Danielsa. Wyd. Inne Spacery, Zielonka. Skarżyński J. 2010. Biegiem przez życie. Wyd. Mega Sport, Szczecin.

Symbol efektów dla kierunku	ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych (zostawić właściwe) po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U14	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U21	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Data sporządzenia: 15.09.2024

Podpis pedagoga: dr Jarosław Omorczyk

Data zatwierdzenia: 19.09.2024

Podpis dziekana: dr hab. Monika Jakowczuk