

SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki: 2024/2025

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	WYOBRAŹNIA MUZYCZNA PIOSENKA AKTORSTWO AKTORSKI SPEC. WOKALNO-AKTORSKA
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	dr Wojciech Myrczek
STATUS PRZEDMIOTU	<u>kierunkowy/ogólny</u> <u>obowiązkowy/do wyboru</u>
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA	<u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	1	1								

SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)	30	30								
--	----	----	--	--	--	--	--	--	--	--

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH	Regulują odrębne dokumenty
METODY DYDAKTYCZNE	ĆWICZENIA – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy
SPOSÓB ZALICZENIA	ZAL - zaliczenie bez noty
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć	wykonanie określonej pracy praktycznej
TREŚCI MERYTORYCZNE	Przedmiot <i>wyobraźnia muzyczna</i> ma na celu pogłębienie zrozumienia zagadnień, z jakimi studenci zetknęli się podczas pracy nad repertuarem w ramach przedmiotu <i>piosenka</i> w semestrze 1. Napotkane wtedy problemy wykonawcze oraz zagadnienia natury muzycznej zostają poddane analizie, na podstawie której prowadzący dobiera odpowiednie ćwiczenia praktyczne. Przeważnie służą one kształceniu słuchu melodycznego, orientacji we współbrzmieniach głosów harmonicznym, poprawnej intonacji oraz precyzyjnej realizacji podziałów rytmicznych. Omawiane są także nagrania wybitnych przedstawicieli gatunków <i>jazz, soul, funk</i> czy <i>pop</i> pod kątem wykorzystanych w nich środków wykonawczych i kompozytorskich.
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	Jazz Piano Book - Mark Levine "Travelers" - Aaron Parks Pentatonics - Jerry Bergonzi "Lingus" - Snarky Puppy

ymbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO

Data sporządzenia: 15.09.2024

Data zatwierdzenia: 19.09.2024

Podpis pedagoga: dr Wojciech Myrczek

Podpis dziekana: dr hab. Monika Jakowczuk