

SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki: 2024/2025

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	HISTORIA FILMU TEAORIA I HISTORIA KULTURY, TEATRU I SZTUKI AKTORSTWO AKTORSKI
PROWADZĄCY (<i>imię i nazwisko, stopień, tytuł</i>)	OLGA KATAFIASZ, DR HAB.
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwe podkreślić</i>)	kierunkowy/ <u>ogólny</u> obowiązkowy/ <u>do wyboru</u>
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwe podkreślić</i>)	<u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
LICZBA PUNKTÓW ECTS					4	4				
SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze)					45	45				

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH	30 – I semestr 30 – II semestr
METODY DYDAKTYCZNE <i>(zostawić właściwe)</i>	WYKŁAD – forma przekazywania określonej wiedzy podczas dłuższej zaplanowanej wypowiedzi ustnej ĆWICZENIA – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy KONWERSATORIUM – łączy elementy wykładu i ćwiczeń
SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	I semestr ZAL - zaliczenie bez noty II semestr ZN - zaliczenie notą,
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i>	I semestr - pisemna praca zaliczeniowa analizującą wybraną rolę/postać filmową; II semestr - pisemna praca zaliczeniowa analizująca wybrane dzieło filmowe, zaliczenie ustne z wybranych zagadnień z historii kina.
TREŚCI MERYTORYCZNE	Poznanie najważniejszych zjawisk, nurtów, autorów kina; poznanie podstawowych pojęć z zakresu teorii filmu; umiejętność analizy narracji filmowej; umiejętność budowania kontekstów dla wybranego tematu czy zagadnienia; umiejętność odnajdywania tychże w różnorodnych obszarach kulturowych; analiza i interpretacja chwytów narracyjnych stosowanych w różnych gatunkach filmu fabularnego, dokumentalnego i awangardowego; umiejętność dostrzeżenia miejsca i roli widza wobec narracji filmowej; narracja filmowa a budowanie dramaturgii spektaklu; rozwinięcie wiedzy i wrażliwości, wzbogacenie świadomości kulturowej, wyposażenie w narzędzia analityczne i interpretacyjne. W pierwszym semestrze kursu realizowane są następujące tematy: 1. początki kina: filmy braci Lumière, Georges Méliès, pierwsze filmy amerykańskie (np. „Napad na ekspres” Edwina S. Portera),

	<ol style="list-style-type: none"> 2. kino Davida Warka Griffitha, 3. szwedzka szkoła filmowa, 4. ekspresjonizm niemiecki, 5. radziecka szkoła montażu 6. kino amerykańskie lat 20., 7. początek kina gatunków, 8. wielcy komicy: Charles Chaplin, Buster Keaton, 9. przełom dźwiękowy, 10. filmy Orsona Wellesa i ich znaczenie dla rozwoju sztuki kina, 11. tworzenie znaczenia – koncepcja Davida Bordwella, 12. adaptacja jako podstawowa technika twórcza kina. <p>W drugim semestrze kursu realizowane są następujące tematy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. włoski neorealizm, 2. Polska Szkoła Filmowa, 3. brytyjskie kino powojenne, 4. powojenne kino amerykańskie, 5. Nowa Fala w Europie, 6. kino Europy Środkowej i Wschodniej, 7. kino kontestacji, 8. lata 70. i 80. w kinie amerykańskim, 9. filmy postmodernizm, 10. kino autorów, 11. ewolucja kina gatunków, 12. kino amerykańskie lat 90. <p>najciekawsze zjawiska kina XXI wieku (neomodernizm filmowy, neobarok filmowy, slow cinema etc.)</p>
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<p>Książki i artykuły: Siegfried Kracauer „Teoria filmu. Wyzwolenie materialnej rzeczywistości”, Anna Łebkowska „Narracja”, David Bordwell „Tworzenie znaczenia”, Thomas Elsaesser „Nowa Historia Filmu jako archeologia mediów”,</p>

	Susan Sontag „O fotografii” i „Widok cudzego cierpienia”, wybrane artykuły z "Kina", „Ekranów” i „Kwartalnika Filmowego”, Jacques Aumont, Michel Marie „Analiza filmu”, „Historia kina” pod redakcją Tadeusza Lubelskiego, Iwony Sowińskiej i Rafała Syski – tom I „Kino nieme”, tom II „Kino klasyczne”, „”, tom III "Kino epoki nowofalowej", tom IV "Kino końca wieku".
--	---

Symbol efektów dla kierunku	ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusa) i kierunkowych (zostawić właściwe) po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie ekspresji artystycznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U17	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 15 września 2024

Podpis pedagoga: dr hab. Olga Katafiasz

Data zatwierdzenia: 18.09.2024

Podpis dziekana: dr hab. Monika Jakowczuk