

## SYLABUS PRZEDMIOTU

### Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki: 2024/2025

<b>SYLABUS PRZEDMIOTU</b>	<b>CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY</b>
<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	<b><u>Ciało w przestrzeni scenicznej</u></b> Plastyka i wyrazistość ciała AKTORSTWO Aktorski
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	dr Katarzyna Anna Małachowska
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> (właściwe podkreślić)	kierunkowy/ <u>ogólny</u> <u>obowiązkowy</u> /
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> (właściwe podkreślić)	zajęcia prowadzone stacjonarnie <del>zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</del>

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	1	1								
<b>SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	30	30								

<b>SYLABUS PRZEDMIOTU</b>	<b>CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY</b>
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b>	Regulują odrębne dokumenty

<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>	<b>ĆWICZENIA</b> – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji i analizy
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b>	ZAL – zaliczenie bez noty
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji</b>	<p>Wykonanie określonej pracy praktycznej  Ocena końcowa składa się ze stopnia postępu w zakresie oczekiwanych efektów.  Ocenie podlega obserwacja ciągłego procesu pracy osoby studiującej w trakcie semestrów wg następujących kryteriów:</p> <p>Regularne uczestniczenie oraz zaangażowanie w pracę podczas zajęć  Dopuszcza się dwie nieobecności nieusprawiedliwione  (warunkiem zaliczenia semestru jest czynny udział w minimum 75% zajęć w semestrze, w sytuacjach wyjątkowych dopuszcza się bierne uczestnictwo w zajęciach, czyli obserwację innych studentów wykonujących zadane działania, nie więcej jednak niż przez 15% liczby wszystkich zajęć semestralnych. Dalsze nieobecności należy odrobić w ramach innych zajęć praktycznych w trybie i formie ustalonej z prowadzącą zajęcia)</p> <p>Regularne i sukcesywne rozwijanie i powiększanie umiejętności w zakresie świadomego korzystania z zakresów własnego ciała  Umiejętności przyjmowania uwag i wykorzystywania ich w celu aktywnego korygowania nawyków ruchowych  Umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy i umiejętności w praktycznych działaniach aktorskich</p> <p><u>Zasady uczestnictwa w zajęciach:</u></p> <p>Studentka/student przychodzi na zajęcia punktualnie, po upływie 10 minut od rozpoczęcia zajęć  studentka/student nie dołącza do zajęć, co wiąże się z nieobecnością na w/w zajęciach  Studentka/student bierze aktywny udział w zajęciach, wykazując zaangażowanie, przygotowuje zadane prace w czasie przewidzianym na pracę własną.  Studentka/student uczestniczy w zajęciach w odpowiednim stroju przeznaczonym do zadań ruchowych (koszulka, dodatkowo bluza z długim rękawem, legginsy lub spodnie dresowe, skarpetki</p>

	<p>W procesie pracy na sali gimnastycznej znaczna część ćwiczeń prowadzonych jest boso. Studentka/student nie używa urządzeń elektronicznych, chyba że wymaga tego zadanie/ćwiczenie/zajęcia - za zgodą prowadzącego (np. wykorzystanie muzyki lub zapis video materiału prezentowanego na zajęciach – jedynie na użytek własny bez zgody na jakąkolwiek publikację).</p> <p>Współpracuje z pedagogiem, oraz partnerami z grupy w zadaniach dwójkowych lub zbiorowych i przestrzega podstawowe formy zachowania, które umożliwiają koncentrację podczas prowadzonych zajęć oraz merytoryczną rozmowę.</p> <p><b>Osoby studenckie mają obowiązek regularnego uczestniczenia oraz zaangażowania w pracę podczas zajęć, z zachowaniem szeroko rozumianej kultury oraz higieny osobistej.</b></p> <p>Osoby studenckie, które nie będą wypełniały wyżej wymienionych obowiązków, będą w pierwszej kolejności upomniane słownie, zaś przy powtarzającym się problemie, pedagog może wyciągnąć konsekwencje: od zgłoszenia problemu Władzom Uczelni do braku zaliczenia przedmiotu, uznając, że brak wypełnienia podstawowych obowiązków oznacza brak predyspozycji studenta/studentki do uprawiania zawodu, wymagającego odpowiedzialności za grupowy oraz indywidualny proces twórczy: m.in. realizowania zadań w wyznaczonym terminie, bycia gotowym do regularnej pracy, obecności, punktualności czy umiejętności pracy w zespole.</p> <p>Osoby studenckie mają możliwość:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zgłoszenia problemów zdrowotnych, uniemożliwiających jednorazowe lub regularne uczestniczenie w zajęciach oraz wykonywanie zadań będących przedmiotem zajęć.</li> <li>- otwartej, indywidualnej rozmowy na tematy związane z zajęciami</li> <li>- uzyskania tzw. „feedback” w którym student/studentka może podczas indywidualnej rozmowy dowiedzieć się więcej, o swoich postępach i/lub wymaganiach, związanych z pracą w danym semestrze.</li> </ul>
<p><b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b></p>	<p><u>I semestr:</u></p> <p>Zajęcia w formie praktycznych ćwiczeń - prowadzone w planie rzeczywistym, moderowane przez prowadzącą zajęcia – program autorski</p>

	<p>Zakres:  Podstawowe ćwiczenia fizyczne łączące elementy różnych technik ruchu w celu poszerzania zakresów ruchu, świadomego korzystania z zasobów fizycznych własnego ciała, poprawiania wydolności, elastyczności i siły organizmu  Analiza pracy/ruchu własnego ciała  Praca z oddechem podczas wysiłku fizycznego  Praca nad stabilizacją ciała, oraz nad prawidłowym ustawieniem sylwetki poprzez ćwiczenia fizyczne i pracę z wyobraźnią i obrazowaniem ruchu  Praca indywidualna</p> <p><u>II semestr:</u></p> <p>Zajęcia w formie praktycznych ćwiczeń - prowadzone w planie rzeczywistym, moderowane przez prowadzącą zajęcia – program autorski</p> <p>Zakres:  Podstawowe ćwiczenia fizyczne łączące elementy różnych technik ruchu w celu poszerzania zakresów ruchu, świadomego korzystania z zasobów fizycznych własnego ciała, poprawiania wydolności, elastyczności i siły organizmu  Analiza pracy/ruchu własnego ciała  Analiza problemów poruszanych podczas zajęć  Praca z oddechem podczas ćwiczeń fizycznych  Praca nad stabilizacją ciała oraz prawidłowym ustawieniem sylwetki poprzez ćwiczenia fizyczne i pracę z wyobraźnią i obrazowaniem ruchu  Praca nad koordynacją ruchu oraz orientacją kierunków ruchu w przestrzeni scenicznej  Zadania indywidualne, praca z partnerem oraz praca w zadaniach grupowych.</p>
<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>	<p>Lektura obowiązkowa:  E.N.Franklin „Świadomość ciała. Wykorzystanie obrazów mentalnych w pedagogice ruchu”  Lektura uzupełniająca, z którą osoby studenckie powinny się częściowo zapoznać:  T.Górecki „Teoria i metodyka ćwiczeń mentalnych Aktora”  M.Czechow „O technice Aktora”</p>

Symbol efektów dla kierunku	<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych (zostawić właściwe)  <b>po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>  <b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>		
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U14	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U21	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>  <b>W zakresie niezależności</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Data sporządzenia: 28.09.2024

Podpis pedagoga: dr Katarzyna A. Małachowska

Data zatwierdzenia: 30.09.2024

Podpis dziekana: dr hab. Monika Jakowczuk