

## SYLABUS PRZEDMIOTU

### Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki: 2024/2025

<b>SYLABUS PRZEDMIOTU</b>	<b>CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY</b>
<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	Dramaturgia zdarzenia
<b>NAZWA MODUŁU</b>	DRAMATURGIA
<b>KIERUNEK STUDIÓW</b>	reżyseria
<b>WYDZIAŁ</b>	Wydział Reżyserii i Dramaturgii
<b>PROWADZĄCY</b> ( <i>imię i nazwisko, stopień, tytuł</i> )	mgr Maciej Podstawny
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> ( <i>właściwe podkreślić</i> )	Kierunkowy, obowiązkowy
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	Polski
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b>	<u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u>
<b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> ( <i>właściwe podkreślić</i> )	<u>zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</u>

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	3	3								
<b>SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	60	60								

<b>SYLABUS PRZEDMIOTU</b>	<b>CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY</b>
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - praca własna studenta oraz konsultacje	Regulują odrębne dokumenty Ok. 64 h (ok. 32 h / konsultacje + ok. 32 h / oglądanie scen i realizowanych projektów) Ok. 60 h /praca własna studenta
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>	konwersatorium, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektowa, dyskusja dydaktyczna
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b>	I semestr: ZN – zaliczenie notą II semestr: EK – egzamin komisyjny
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b>	I sem. – zaliczenie notą na podstawie ocen cząstkowych projektów realizowanych podczas semestru + oraz przedłożenia konceptu i planu pracy nad egzaminem (pokazem) końcowym II sem. – praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, egzamin komisyjny
<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	Zajęcia dotyczą zagadnień budowania dramaturgii teatralnej, narracji, formułowania i przeprowadzania tematu – w modelu nie skoncentrowanym na tekście dramatycznym. Studenci projektują i realizują wydarzenie teatralne z wykorzystaniem doświadczeń zaczerpniętych z pokrewnych teatrowi dziedzin sztuki, ale operujących poza tekstem dramatycznym. Równy nacisk kładziony jest na przygotowanie koncepcji i scenariusza wydarzenia, z uwzględnieniem jego odniesień do rzeczywistości społecznej i kulturalnej, świadomego operowania komunikatem przeznaczonym dla przyszłych widzów – jak i na praktyczną stronę realizacyjną. Na zajęciach studenci przyglądają się strategiom i środkom, z których dla budowy i wyrażenia swojego tematu korzystają twórcy: architektury (Oskar Hansen i inni twórcy „formy otwartej”), sztuk wizualnych (artyści wywodzący się z ASP w Warszawie – z pracowni Grzegorza Kowalskiego), teatru tańca i współczesnego teatru europejskiego opartego na obrazie, formie i muzyce. Zapoznają się również z narzędziami z dziedziny pedagogiki teatralnej (Gob Squad), wybranych dziedzin filmu, literatury, dokumentu i performance’u.

W trakcie realizacji kursu studenci przygotowują prace cząstkowe, oparte o tematy bloków, wspólnie oglądają i komentują rejestracje teatralne i filmy, a równolegle przygotowują i wzajemnie komentują swoje scenariusze pokazu końcowego (egzaminu).

Realizowane bloki tematyczne to:

BLOK OTWARCIA: DRAMATURGIA WSPÓLNEJ PRZESTRZENI

BLOK I: FORMY OTWARTE

BLOK II: FORMY PAMIĘCI I POSTPAMIĘCI

BLOK III: POSTDRAMATYCZNOŚĆ – CIAŁO, OBRAZ, DZWIĘKI I SENSY

BLOK IV: DRAMATURGIA ZESPOŁU I PRACY

Realizowane tematy i wspólnie oglądane i komentowane dzieła mają charakter zbioru inspiracji dla przygotowywanego egzaminu końcowego (pokazu pracy artystycznej); powinny prowadzić również do próby przygotowania osobistego przybownika dramaturgicznego przyszłych artystów teatru, zmapowania rozmaitych strategii pracy dramaturgicznej – nie opartej zwłaszcza na tekście.

Podane bloki tematyczne i przypisana im literatura jest zarówno orientacyjna, jak i do wyboru. Tematyka kursu i jego literatura kształtuje się częściowo w sposób otwarty. Każdorazowo, zależnie od zainteresowań grupy, okoliczności zachodzących w świecie teatru ale i tematów realizowanych równolegle na innych kursach, niektóre tematy mogą ulec rozbudowie, niektóre ograniczeniu.

Dodatkowym elementem kursu są:

I: zajęcia poświęcone propedeutycie reżyserii i dramaturgii teatralnej, w zakresie uzgadnianym każdorazowo ze studentami oraz pedagogami prowadzącymi inne przedmioty na I roku studiów;

II: zajęcia poświęcone organizacji pracy – zarówno w AST jak i w polskim systemie teatru instytucjonalnego – w powiązaniu ze strategiami organizacji prób i pracy przy egzaminie podczas studiów na Wydziale Reżyserii Dramatu.

W semestrze zimowym nacisk kładziony jest na przygotowanie projektu i scenariusza egzaminu, w semestrze letnim – na praktyczną realizację pokazu.

W semestrze letnim część zajęć (ok. 60%) prowadzona jest pomostowo wraz z prof. Barbarą Hanicką, scenografką, w kontekście zajęć PROPEDEUTYKA SCENOGRAFII. Prof. Barbara Hanicka, z perspektywy praktyka scenografa, analizuje i komentuje projekty studentów i aktywnie uczestniczy w fazie produkcyjnej pokazów egzaminacyjnych, stając się drugim opiekunem pracy studentów.

	<p>W roku akademickim 2024/25 przewodnim tematem pracy egzaminacyjnej jest „Chciałem się rozerwać, trafiłem na pogrzeb” (Fiodor Dostojewski z „Opowieści fantastycznych”).</p> <p>POGRZEB to hasło wywoławcze otwierające drogę do namysłu zarówno nad stratą i żałobą – ale również ulgą lub wręcz poczuciem satysfakcji formami pożegnań – osobistymi i społecznymi</p> <p>zjawiskiem decorum, adekwatnością i nieadekwatnością form, zachowań, perspektyw</p> <p>Pogrzeb jest wydarzeniem, w polu którego krzyżują się niezliczone linie dramaturgiczne, walczą ze sobą o prymat, mieszają się tony i sensory. W kulturze współczesnej eksplorowane są rozmaite formy przepracowania i pożegnania, rzadko jednak twórczo dotyka się samą ceremonię i okoliczności najbardziej jej pokrewne. Na zajęciach spróbujemy przyjrzeć się rytuałowi pogrzebu w kontekście nieco wywrotowym, paradoksalizując język żalu i smutku, poddając go różnym wpływom dramaturgicznym.</p> <p>Efektom pracy studentów jest realizowany w semestrze letnim pokaz dramaturgiczny, w wybranej formie performatywnej (wydarzenie z pogranicza sztuk wizualnych i teatru).</p> <p>W przypadku form zakładających udział żywej publiczności obowiązuje górna granica trwania: 30 minut.</p>
<p><b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b></p>	<p><b>BLOK OTWARCIA: DRAMATURGIA WSPÓLNEJ PRZESTRZENI</b></p> <p>Filip Springer „Zaczyn. O Zofii i Oskarze Hansenach”</p> <p>Artur Żmijewski, Oskar Hansen „Sen Warszawy”</p> <p><b>BLOK I: FORMY OTWARTE</b></p> <p>„Żmijewski. Przewodnik Krytyki Politycznej”</p> <p>Artur Żmijewski „Drżące ciała. Rozmowy z artystami”</p> <p>Artur Żmijewski „Stosowane sztuki społeczne”</p> <p>Artur Żmijewski „Berek”, „80064” i inne prace krytyczne</p> <p>Wybrane prace krytyczne Joanny Rajkowskiej, Pawła Althamera, Zbigniewa Libery, Katarzyny Kozyry</p> <p>Ericha Fisher-Lichte „Estetyka performatywności”</p> <p><a href="http://www.artmuseum.pl">www.artmuseum.pl</a> (archiwum Muzeum Sztuki Współczesnej)</p> <p><b>BLOK II: FORMY PAMIĘCI</b></p> <p>Georges Didi-Huberman „Obrazy mimo wszystko”</p> <p>Claude Lanzmann „Shoah” – epizod I</p> <p>Susan Sontag „Widok cudzego cierpienia”</p>

	<p><b>BLOK III: POSTRAMATYCZNOŚĆ – CIAŁO, OBRAZ, DZWIĘKI I SENSY</b>  Heiner Mueller „HamletMaszyna” / Sarah Kane „Łaknąć”, „Oczyszczeni”, „Psychosis 4.48”  Christoph Marthaler „MURX”  Dorota Semenowicz „To nie jest obraz. Romeo Castellucci i Societas Raffaello Sanzio”  Romeo Castellucci „Boska Komedia. Inferno” i „Boska Komedia. Purgatorio”  Romeo Castellucci „Orfeusz i Eurydyka”</p> <p><b>BLOK IV: DRAMATURGIA ZESPOŁU, DRAMATURGIA PRACY</b>  Agrupación Señor Serrano „A House in Asia”  The Needcompany „Deer House”  Jan Fabre „Orgy of Tolerance”  Gob Squad „Before Your Very Eyes”  Brett Bailey „Exhibit B”</p>
--	---

Symbol efektów dla kierunku	ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ  po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>		
KR_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_W	P7S_WG
KR_W03	zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności)	P7U_W	P7S_WG

<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b> <b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KR_W06	zna podstawowe zagadnienia techniki dramatopisarskiej oraz sposoby budowania dramaturgii spektaklu	P7U_W	P7S_WG
KR_W09	ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG
KR_W10	posiada zakres wiedzy dotyczący finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu reżysera/reżyserki gwarantujący samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy	P7U_W	P7S_WG, P7S_WK

<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
KR_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO

<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
KR_U02	wykazuje umiejętność rozumienia istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru i filmu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK P7S_KR

<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
KR_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

KR_U09	posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U10	posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji	P7U_U	P7S_UW
KR_U13	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
KR_U14	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U17	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO

<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>W zakresie publicznych prezentacji</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>



KR_U19	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	P7U_U	P7S_UK
--------	--	-------	--------

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności improwizacyjnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U20	posiada umiejętności kształtowania i tworzenia w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań	P7U_U	P7S_UW
Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KR_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KR_K05	przewodzenia negocjacji i koordynowania organizacji przedsięwzięcia, także w roli lidera/liderki	P7U_K	P7S_KR P7S_UO
KR_K06	ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 15.09.2024

Podpis pedagoga: mgr Maciej Podstawny

Data zatwierdzenia: 18.09.2024

Podpis dziekana: dr hab. Remigiusz Brzyk