

SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki: 2024/2025

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	Podstawy tańca Plastyka i wyrazistość ciała AKTORSTWO Aktorski
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	mgr Katarzyna Migąła
STATUS PRZEDMIOTU (właściwe podkreślić)	kierunkowy/ <u>ogólny</u> <u>obowiązkowy</u> /do wyboru
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwe podkreślić)	zajęcia prowadzone stacjonarnie zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2	2								
SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	60	60								

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
---------------------------	---

SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH	30h w semestrze
METODY DYDAKTYCZNE	ĆWICZENIA – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy
SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	ZN - zaliczenie notą
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji	<p>Zasady uczestnictwa w zajęciach:</p> <ul style="list-style-type: none"> - studentka/student przychodzi na zajęcia punktualnie; - studentka/student bierze aktywny udział w zajęciach, wykazując zaangażowanie i przygotowując zadane prace w czasie przewidzianym na pracę własną; - studentka/student uczestniczy w zajęciach w odpowiednim stroju do zadań ruchowych (koszulka/bluza, legginsy/spodnie dresowe, skarpetki), na zajęcia będą również potrzebne szerokie spódnice za kolano (studentki) i buty charakterystyczne (wszyscy uczestnicy); - studentka/student nie używa urządzeń elektronicznych, chyba że wymagają tego zajęcia (np. wykorzystanie muzyki). <p>Ocena końcowa składa się z dwóch komponentów:</p> <p>1) praca studenta w trakcie semestru (oceniając ciągle 55% oceny końcowej) wg następujących kryteriów:</p> <ul style="list-style-type: none"> - regularne uczestniczenie w zajęciach oraz zaangażowanie (dopuszcza się 10% nieobecności nieusprawiedliwionych); - samodzielne przygotowywanie i prezentowanie śródrocznych zadań ruchowych na zadany temat w oparciu o wiedzę i umiejętności wyniesione z zajęć; - umiejętność indywidualnego wykorzystania zdobytej wiedzy i świadomości ciała. <p>2) przygotowanie i zaprezentowanie ruchowych etiud zaliczeniowych (45% oceny końcowej) opartych o techniki taneczne omawiane podczas zajęć oraz etiudy taneczne tańców: krakowiak, polka, rumba, jive, jazz. Których dokładne zasady zostaną omówione na zajęciach.</p>
TREŚCI MERYTORYCZNE	<p>I semestr:</p> <p>1. Wprowadzenie systemu ćwiczeń na podłodze na środku sali i w przestrzeni, których głównym zadaniem jest wypracowanie i utrwalenie prawidłowej postawy, rozwinięcie świadomości motoryki własnego ciała i fizjologii</p>

	<p>ruchu a także wzmocnienie i uelastycznienie gorsetu mięśniowego. Wykształcenie umiejętności analizy ruchu pod kątem przestrzeni, czasu, wysiłku oraz przepływu.</p> <p>System ten będzie stopniowo uzupełniany o moduły o charakterze tanecznym, wzmacniający siłę i elastyczność nóg, mięśni głębokich miednicy i brzucha oraz indywidualne ćwiczenia odpowiadające potrzebom i problemom studentów. Podstawowe elementy pracy nad jakościami ruchowymi i ich znaczenie w pracy aktora.</p> <p>2. Podstawowe kroki w tańcach towarzyskich (m.in. walc wiedeński, rumba, jive) Cel: praca nad postawą, poczuciem rytmu, koordynacja własnego ciała, koordynacja w pracy z partnerem.</p> <p>3. Podstawowe kroki w tańcach ludowych (polka, krakowiak). Cel: wypracowanie umiejętności współdziałania w zespole, zapamiętywanie sekwencji ruchowych.</p> <p>4. Podstawowe elementy tańca jazzowego - praca nad postawą, poczuciem rytmu, ćwiczenia koordynacyjne, zapamiętywanie sekwencji ruchowych.</p> <p>5. Podstawowe zasady techniki tańca klasycznego – system podstawowych ćwiczeń rozgrzewki klasycznej (barre au sol). Cel: wypracowanie świadomości ustawienia ciała w przestrzeni, ustawienia korpusu, nóg, rąk i głowy oraz poprawienie gibkości i elastyczności.</p> <p>II semestr:</p> <p>1. Podstawowe elementy tańca współczesnego w rozgrzewce. Cel: wypracowanie i utrwalenie prawidłowej postawy, rozwinięcie świadomości motoryki własnego ciała i fizjologii ruchu a także wzmocnienie i uelastycznienie gorsetu mięśniowego, zapamiętywanie sekwencji ruchowych.</p> <p>2. Podstawowe zasady techniki tańca klasycznego i jazzowego – system podstawowych ćwiczeń rozgrzewki klasycznej (barre au sol) i jazzowej (koordynacja). Cel: wypracowanie świadomości ustawienia ciała w przestrzeni, ustawienia korpusu, nóg, rąk i głowy oraz poprawienie gibkości i elastyczności a także zapoznanie się z podstawowymi pojęciami i terminologią.</p> <p>3. Podstawowe elementy tańców towarzyskich (m.in. walc wiedeński, rumba, jive) Cel: praca nad postawą, poczuciem rytmu, koordynacja własnego ciała, koordynacja w pracy z partnerem, ruch w przestrzeni, zapamiętywanie i komponowanie sekwencji ruchowych na zadany temat.</p> <p>4. Podstawowe elementy tańców ludowych (polka, krakowiak). Cel: wypracowanie umiejętności współdziałania w zespole, koordynacja w pracy z partnerem, ruch w przestrzeni, zapamiętywanie i komponowanie sekwencji ruchowych na zadany temat.</p>
<p>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Franklin E. N., <i>Świadomość ciała</i>. 2. Klimczyk W., <i>Wizjonerzy ciała</i>. 3. Konturek S, <i>Fizjologia człowieka</i>. 4. Lange R., <i>Tradycyjny taniec ludowy w Polsce i jego przeobrażenia w czasie i przestrzeni</i>.

	<p>5. Nestor J., <i>Oddech</i>.</p> <p>6. Newlove J., Dalby J., <i>Laban dla wszystkich</i>.</p> <p>7. Newlove J., <i>Laban for actors and dancers</i>.</p> <p>8. Wieczysty M., <i>Tańczyć może każdy</i>.</p> <p>Materiały własne opracowane przez prowadzącego.</p>
--	---

Symbol efektów dla kierunku	ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych (zostawić właściwe) po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U14	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U21	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Data sporządzenia: 15.09.2024

Podpis pedagoga: mgr Katarzyna Mięka

Data zatwierdzenia: 24.09.2024

Podpis dziekana: dr hab. Monika Jakowczuk