

SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki: 2024/2025

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	PRACA NAD ROLĄ PRACA PRACA NAD ROLĄ WSPÓŁCZESNĄ AKTORSTWO AKTORSKI spec. wokalnno-aktorska
PROWADZĄCY (<i>imię i nazwisko, stopień, tytuł</i>)	Wiktor Loga-Skarczewski, dr., adiunkt
STATUS PRZEDMIOTU	kierunkowy obowiązkowy
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA	zajęcia prowadzone stacjonarnie

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
LICZBA PUNKTÓW ECTS			5							
SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			105							

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
---------------------------	---

SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH	Regulują odrębne dokumenty (nie mniej niż połowę wyznaczonego, semestralnego czasu pracy, tj. około 50h lekcyjnych, studenci poświęcają samodzielnej pracy nad wskazanym materiałem, przy ewentualnej asyście pedagoga, jeśli ten będzie dysponował wolnym czasem. Z prośbą o taki nadzór zwracają się studenci, bezpośrednio do prowadzącego zajęcia.)
METODY DYDAKTYCZNE	ĆWICZENIA – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy analizy i dyskusji
SPOSÓB ZALICZENIA	EK - egzamin komisyjny
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji
TREŚCI MERYTORYCZNE	<p>W zbliżającym się, zimowym semestrze pracy ze studentami II roku WA, chciałbym pochylić się nad wybranymi scenami z filmowego scenariusza Sama Levinsona zatytułowanego „Malcolm & Marie”.</p> <p>Chciałbym by studenci, podzieleni w pary, przygotowali swoje, na wskroś psychologiczne wariacje (a czasami, co również może stanowić wyzwanie, np. sytuacyjne i emocjonalne kopie) wybranych przez siebie scen. Szczególny nacisk chciałbym położyć przy tym na odpowiednich ćwiczeniach rozluźniających czy też dotyczących budowania i rozwoju postaci, zapożyczonych z podręcznika „METODA Lee Strasberga. Podręcznik ćwiczeń aktorskich”.</p> <p>W ramach towarzyszącemu temu przedmiotowi projektowi badawczemu, możliwe byłoby również zorganizowanie w ramach zajęć, online’owego spotkania z autorką powyższego podręcznika, która zapowiedziała swoją gotowość do przeprowadzenia Master Class’u dotyczącego wspomnianych wcześniej zagadnień.</p> <p>Wszystko to pragnąłbym okraszyć odrobiną zbiorowych i formalnych gestów scenicznych, które miałyby pokazać studentom, że zwłaszcza w teatrze, psychologia nie musi stać w sprzeczności z pewną umownością, a wręcz może idealnie się z nią uzupełniać (patrz np. spektakle D. Gotscheffa, H. Fritscha, Á. Schillinga czy P. Miśkiewicza).</p> <p>Studenci korzystają przy realizacji wszystkiego powyższego, z całej, zdobytej do tej pory w toku studiów, wiedzy na temat środków aktorskiej ekspresji.</p> <p>Uczą się rozpoznawać gatunek i styl literackiej materii, analizują dogłębnie tekst, poszerzają wiedzę na jego temat o niezbędną literaturę kontekstową, rozwijają umiejętności translatorskie. W oparciu o poznane techniki aktorskie (m.in. Metodę L. Strasberga, system K. Stanisławskiego czy Krystiana Lupy) tworzą odpowiednie „background story” dla swoich postaci oraz komplementarną rzeczywistość sceniczną dla swojej</p>

	<p>bohaterki/swojego bohatera (od muzycznego tła po kostium). Następnie, w ramach licznych improwizacji i prowadzonych ćwiczeń, wypracowują powtarzalny szkielet psychologiczny dla swoich wypowiedzi, szukając substytutów dla konkretnych emocji opisanych w tekście.</p> <p>Studenci mogą (a nawet jest to zalecane), konsultować swoje prace nad tekstem z nauczycielami prowadzącymi zajęcia z wymowy, impostacji lub innymi osobami z grupy.</p> <p>Zajęcia prowadzone są zarówno po polsku (w drodze wyjątku, przy ewentualnym realizowaniu projektu badawczego, w języku angielskim, jednak w obecności pedagoga, który będzie na tą okoliczność pełnił rolę tłumacza).</p> <p>Praca w semestrze zostaje podzielona na 4 etapy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. zapoznanie studentów z wymogami przedmiotu i sylabusu, pierwsze prace organizacyjne, sprecyzowanie wstępnych „zadań domowych”-07.10.2024 2. wybór tekstów+projekcja filmu-07-21.10.2024 3. adaptacja, tłumaczenie, analiza utworów, nauka tekstów przez studentów-21.10-04.11.2024 4. praktyczne ćwiczenia i improwizacje sceniczne na wybranym materiale+dodatkowy Master Class z Lolą Cohen-04.11.2024-26.01.2025 <p>W finale prezentowany jest końcowy egzamin komisyjny, poprzedzony trzema, obowiązkowymi próbami generalnymi (bez możliwości zwolnienia z którejkolwiek z nich). Daty ustala pedagog, w porozumieniu z innymi nauczycielami oraz Działem Nauczania, w pierwszym możliwym terminie, w którym jest już w stanie przewidzieć swoje pozostałe zobowiązania zawodowe oraz poziom przygotowania studentów do egzaminu.</p>
<p>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</p>	<p>MALCOLM & MARIE Sam Levinson SZACUNEK DLA AKTORSTWA Uta Hagen IMPRO: SPONTANICZNE KREOWANIE ŚWIATA Keith Johnstone METODA LEE STRASBERGA. PODRĘCZNIK ĆWICZEŃ AKTORSKICH Lola Cohen O TECHNICIE AKTORA Michał Czechow PRACA AKTORA NAD ROLĄ Konstantin Stanisławski UTOPIA I JEJ MIESZKAŃCY, UTOPIA. LISTY DO AKTORÓW Krystian Lupa</p>

Symbol efektów dla kierunku	ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych (zostawić właściwe) po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
Symbol efektów dla kierunku	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK

Symbol efektów dla kierunku	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łącznie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie publicznych prezentacji	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 15.09.2024

Podpis pedagoga: dr Wiktor Loga

Data zatwierdzenia: 19.09.2024

Podpis dziekana: dr hab. Monika Jakowczuk