

SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki: 2024/2025

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	Praca z aktorem REŻYSERIA reżyseria Wydział Reżyserii i Dramaturgii
PROWADZĄCY (<i>imię i nazwisko, stopień, tytuł</i>)	mgr Maciej Podstawny
STATUS PRZEDMIOTU	kierunkowy obowiązkowy dla studentek i studentów spec. reżyseria teatralna; do wyboru dla studentek i studentów spec. dramaturgia W przypadku wyboru przedmiotu fakultatywnego: - kurs obejmuje semestr letni; - studentki i studenci zobowiązani są do wyboru przedmiotu po trzecich zajęciach.
JĘZYK WYKŁADOWY	Polski
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwe podkreślić</i>)	<u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> <u>zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</u>

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
LICZBA PUNKTÓW ECTS				4						

SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów				120						
----------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	-----	--	--	--	--	--	--

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - praca własna studenta oraz konsultacje (nie mniej niż 30 godzin)	Ok. 70 h (ok. 35 h – konsultacje – w zależności od liczby uczestników + ok. 35 h – oglądanie scen i realizowanych projektów – w zależności od liczby uczestników) Ok. 40 h – praca własna studenta (wyliczona na podstawie zaokrąglonego założenia 10 h pracy przygotowawczej + 10 prób x 3 h każda)
METODY DYDAKTYCZNE	Konwersatorium, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektowa, dyskusja dydaktyczna
SPOSÓB ZALICZENIA	EK - egzamin komisyjny
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć	Praktyczna praca artystyczna („scena”) w formie publicznej prezentacji, egzamin komisyjny z obroną pracy praktycznej
TREŚCI MERYTORYCZNE	<p>W roku akademickim 2024/25, ramach przedmiotu studenci przygotowują scenariusz i realizują aktorską etiudę teatralną opartą na scenariuszu filmowym i teatralnym Tiny Satter „Reality”.</p> <p>W trybie seminaryjnym omawiane są projekty etiudy teatralnej, i po grupowej konsultacji i akceptacji kierunku oraz scenariusza pracy studenci podejmują próby z aktorami. Przy konstruowaniu etiudy główny nacisk położony jest na pracę studenta z aktorem, aktorami lub zespołem aktorskim, a zwłaszcza takie strategie pracy reżyserskiej, które uwzględniają współodpowiedzialność lub współautorstwo aktorów, podkreślają ich podmiotowość i pełne artystyczne partnerstwo.</p> <p>Wymogiem jest by temat i wybrana relacja między postaciami komunikowała się w pierwszej mierze poprzez aktorów, a mniej przez pozaaktorskie środki inscenizacyjne.</p> <p>Jednym z proponowanych narzędzi twórczych jest improwizacja aktorska (przygotowanie improwizacji i metody pracy z jej efektami). Przewidziany jest blok zajęć poświęcony szczególnie temu narzędziu, w oparciu o praktyczne doświadczenia zarówno pedagoga jak i wybranych twórców teatru posługujących się tą metodą.</p>

	<p>Podkreśla się, by prace studentów, powstające w nieuniknionym w kontekście zjawiska #metoo, dyskusji o nowej i sprawiedliwej organizacji pracy w teatrze i w konkretnej przestrzeni AST w Krakowie – były realizowane z absolutnym uwzględnieniem i poszanowaniem zasad partnerskiej, uczciwej pracy teatralnej.</p> <p>W pracy z aktorami studenci odwołują się, obok metody improwizacyjnej, do poznanych technik realizowania scen, jak i poznają nowe obszary relacji reżysera i aktorów. Przedmiot ma charakter laboratorium pracy z aktorem i ma charakter poszukiwawczy.</p> <p>W literaturze przedmiotu znajdują się filmy i spektakle, które w różny sposób dotyczą relacji reżysersko-aktorskich, w centrum zainteresowania stawiają pracę i twórczość aktora i – w różnym zakresie – są przykładami twórczości autotematycznej, dającej wgląd w proces twórczy. Wszystkie stanowią przykłady charakterystycznej i skrajnej obecności i twórczości aktora (bądź zespołów aktorskich) i problematyzują na różne sposoby relacje aktorów i reżysera. W różnym zakresie dotyczą również zagadnienia improwizacji aktorskiej.</p> <p>Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest terminowe przestrzeganie wynegocjowanej (konkretne terminy) na pierwszych zajęciach ścieżki edukacyjnej, na którą składa się złożenie kolejno 1) wybór tematu i ramowe określenie treści scenariusza (draft); 2) prezentacja cząstkowych efektów prac nad scenariuszem, propozycja obsady; 3) akceptacja pełnego scenariusza i projektu inscenizacyjnego, co otwiera drogę do przystąpienia do prób z aktorami.</p> <p>Podkreślony jest regulaminowy wymóg 3 roboczych pokazów sceny (próby otwartej) w kolejnych etapach pracy. Studenci zachęceni są do współpracy ze studentami wydziałów aktorskich.</p> <p>Każdy etap pracy poprzedzony jest grupową rozmową wokół kierunków i rozwiązań proponowanych przez studenta.</p> <p>Zasady pokazu: obsada maksymalnie 4-osobowa, minimalnie 2-osobowa. W szczególnych wypadkach można proponować obsadę powiększoną do 6 osób. Czas trwania pokazu (sceny) to maksymalnie 45 minut.</p>
<p>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</p>	<p>Andrzej Wajda „Wszystko na sprzedaż” Ingmar Bergman „Persona” Lars von Trier „Idioci” Abdellatif Kechiche „Życie Adeli. Rozdział 1 i 2” Peter Geyer „Jezus Chrystus Zbawiciel” Werner Herzog „Stroszek”</p>

Symbol efektów dla kierunku	ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
KR_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej postaci kreowanych w realizowanej przez siebie scenie	P7U_W	P7S_WK P7S_WG,
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KR_W06	zna podstawowe zagadnienia techniki dramatopisarskiej oraz sposoby budowania dramaturgii spektaklu	P7U_W	P7S_WG
KR_W08	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie ekspresji artystycznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U02	wykazuje umiejętność rozumienia istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru i filmu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych	P7U_U	P7S_UW
KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U09	posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U10	posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji	P7U_U	P7S_UW
KR_U11	posiada umiejętność zbudowania zadania dla aktora/aktorki	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
KR_U12	posiada umiejętność konstruowania sceny lub sekwencji scen w praktycznej realizacji z uwzględnieniem oprawy plastycznej i muzycznej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK

			P7S_UO
--	--	--	--------

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U14	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KR_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KR_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 15.09.2024

Podpis pedagoga: mgr Maciej Podstawny

Data zatwierdzenia: 19.09.2024

Podpis dziekana: dr hab. Remigiusz Brzyk