

## SYLABUS PRZEDMIOTU

### Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki: 2024/2025

<b>SYLABUS PRZEDMIOTU</b>	<b>CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY</b>
<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	TEATR I DRAMAT POLSKI TEORIA I HISTORIA KULTURY AKTORSTWO AKTORSKI
<b>PROWADZĄCY</b> ( <i>imię i nazwisko, stopień, tytuł</i> )	Włodzimierz Szturc, prof. dr hab.
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b>	ogólny obowiązkowy
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b>	zajęcia prowadzone stacjonarnie

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>			3	3						
<b>SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			30	30						

<b>SYLABUS PRZEDMIOTU</b>	<b>CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY</b>
---------------------------	---

<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b>	regulują odrębne dokumenty
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )	<b>WYKŁAD</b> – forma przekazywania określonej wiedzy podczas dłuższej zaplanowanej wypowiedzi ustnej <b>KONWERSATORIUM</b> – łączy elementy wykładu i ćwiczeń
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )	ZAL – bez noty (sem. 1.) ZN - zaliczenie notą (sem. 2.)
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b>	Aktywny udział w zajęciach oraz obecność na nich (sem. 1.) pismna praca zaliczeniowa w sem. 2.
<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	Sem.1. Teatr w Polsce średniowiecznej. Dramaty liturgiczne, dramat liturgiczny, misterium. Teatr humanistów. Tradycje komedii i tragedii rzymskiej a dramat humanistyczny. Tragedia renesansowa – Kochanowski. Teatr i dramat jezuicki. Teatr królewski. Teatr w czasach Władysława IV. Teatry magnackie. Komedia popularna. Życie teatralne w XVII w. Aktorstwo początku XVIII w. Teatr narodowy i Teatr Narodowy. Bogusławski – aktor, autor, dramaturg, dyrektor. Dramat okresu oświecenia. Rozbiory Polski i upadek teatru. Do treści merytorycznych należy też wiedza o inscenizacjach dramatów staropolskich oglądanych przez osoby studiujące (DVD, zbiory video AST), w tym T. Wiszniewski – Szalbierz (z T. Łomnickim) TTV oraz P. Cieplak (nagranie spektaklu Historyja o chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim – TP Wrocław, a także obrazu aktorstwa średniowiecznego w filmach Ingmara Bergmana (Siódma pieczęć). Dodatkowo – Rycerz króla Artura (1995), Valhalla: Mroczny wojownik (1985). Wizje teatralne i pantomimiczne Henryka Tomaszewskiego, Jerzego Grotowskiego (Faust) i innych.  Sem. 2. Poeci – dramaturdzy XIX w. Wielka Emigracja. Dramat romantyczny: Mickiewicz, Słowacki, Krasiński. Mapa dramaturgii romantycznej: fragmenty dramatyczne, dramaturgia metafizyczna i mistyczna oraz genezyjska. Dramat i wizja teatru C. K. Norwida. Dramat polski (krajowy) w okresie realizmu krytycznego (pozytywizmu). Dramat i teatr mieszczański końca XIX wieku.
<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>	Z. Raszewski, Krótka historia teatru polskiego, Warszawa 1977. A. Kowalczykowska, Dramat i teatr romantyczny, Warszawa 2019. J. Kochanowski. Odprawa posłów greckich; Mikołaj z Wilkowiecka: Historyja o chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim (obie pozycje z Biblioteki Narodowej ze wstępami).

	Internetowa Encyklopedia teatru polskiego Lektury dostępne w Internecie – Instytut Teatralny IS PAN – zakładka książki : Adam Mickiewicz: Dziady, cz. II, IV, III; Juliusz Słowacki: Kordian, [Horsztyński], Sen srebrny Salomei, Książd Marek; Cyprian K. Norwid: Aktor, Pierścień Wielkiej Damy; Michał Bałucki: Dom otwarty.
--	--

Symbol efektów dla kierunku	ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusa) i kierunkowych (zostawić właściwe)  <b>po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>  <b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>		
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>  <b>w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG

<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>  <b>w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
KA_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>  <b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U17	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b> <b>W zakresie niezależności</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b> <b>W zakresie komunikacji społecznej</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 15.09 2024

Podpis pedagoga: prof. dr hab. Włodzimierz Szturc

Data zatwierdzenia: 19.09.2024

Podpis dziekana: DR HAB. Monika Jakowczuk