

SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki: 2024/2025

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	<u>Techniki taneczne</u> PLASTYKA I WYRAZISTOŚĆ CIAŁA AKTORSTWO AKTORSKI
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	dr Katarzyna A. Małachowska dr Tomasz Wesółowski
STATUS PRZEDMIOTU (właściwe podkreślić)	kierunkowy/ <u>ogólny</u> obowiązkowy/ <u>do wyboru</u>
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwe podkreślić)	zajęcia prowadzone stacjonarnie zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
LICZBA PUNKTÓW ECTS					1	1				
SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów					30	30				

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
---------------------------	---

SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH -	Regulują odmienne dokumenty
METODY DYDAKTYCZNE	ĆWICZENIA – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy
SPOSÓB ZALICZENIA	ZAL - zaliczenie bez noty (semestr zimowy) ZN – zaliczenie notą (semestr letni)
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe)	<p>Wykonanie określonej pracy praktycznej</p> <p>Ocena końcowa składa się z: Stopnia postępu w zakresie oczekiwanych efektów pracy studenta w trakcie semestru - ocena ciągłego procesu pracy w trakcie semestru wg następujących kryteriów:</p> <p>Regularnego uczestniczenia w zajęciach oraz stopnia zaangażowania studenta/studentki w proces kształcenia.</p> <p>Dopuszcza się dwie nieobecności nieusprawiedliwione (warunkiem zaliczenia semestru jest czynny udział w minimum 75% zajęć w semestrze, w sytuacjach wyjątkowych dopuszcza się bierne uczestnictwo w zajęciach, czyli obserwację innych studentów wykonujących zadane działania, nie więcej jednak niż przez 15% liczby wszystkich zajęć semestralnych. Dalsze nieobecności należy odrobić w ramach innych zajęć praktycznych w trybie i formie ustalonej z prowadzącą zajęcia)</p> <p>Umiejętności przyjmowania uwag i wykorzystywania ich w celu aktywnego korygowania nawyków ruchowych oraz implementowania zdobywanych umiejętności technicznych do indywidualnych zasobów i kompetencji w zakresie działań fizyczno - ruchowych</p> <p>Samodzielnego przygotowywania i prezentowania śródrocznych zadań ruchowych na zadany temat w oparciu o wiedzę i umiejętności wyniesione z zajęć</p> <p>Umiejętności indywidualnego wykorzystania zdobytej wiedzy i świadomości ciała, a przede wszystkim zastosowania ich w praktycznych działaniach aktorskich</p> <p><u>Zasady uczestnictwa w zajęciach:</u></p>

Studentka/student przychodzi na zajęcia punktualnie, po upływie 10 minut od rozpoczęcia zajęć studentka/student nie dołącza do zajęć, co wiąże się z nieobecnością na w/w zajęciach.

Studentka/student bierze aktywny udział w zajęciach, wykazując zaangażowanie, przygotowuje zadane prace w czasie przewidzianym na pracę własną.

Studentka/student uczestniczy w zajęciach w odpowiednim stroju przeznaczonym do zadań ruchowych (koszulka dodatkowo bluza, legginsy lub spodnie dresowe, skarpetki

W procesie pracy na sali gimnastycznej znaczna część ćwiczeń prowadzonych jest boso.

Studentka/student nie używa urządzeń elektronicznych, chyba że wymaga tego zadanie/ćwiczenie/zajęcia - za zgodą prowadzącego (np. wykorzystanie muzyki lub zapis video materiału prezentowanego na zajęciach – jedynie na użytek własny bez zgody na jakąkolwiek publikację)

Współpracuje z pedagogiem, oraz partnerami z grupy w zadaniach dwójkowych lub zbiorowych i przestrzega podstawowe formy zachowania, które umożliwiają koncentrację podczas prowadzonych zajęć oraz merytoryczną rozmowę.

Osoby studenckie mają obowiązek regularnego uczestniczenia oraz zaangażowania w pracę podczas zajęć, z zachowaniem szeroko rozumianej kultury oraz higieny osobistej.

Osoby studenckie, które nie będą wypełniały wyżej wymienionych obowiązków, będą w pierwszej kolejności upomniane słownie, zaś przy powtarzającym się problemie, pedagog może w ustalonej z osobą formie wyciągnąć konsekwencje: od zgłoszenia problemu Władzom Uczelni do braku zaliczenia przedmiotu, uznając, że brak wypełnienia podstawowych obowiązków oznacza brak predyspozycji studenta/studentki do uprawiania zawodu, wymagającego odpowiedzialności za grupowy oraz indywidualny proces twórczy: m.in. realizowania zadań w wyznaczonym terminie, bycia gotowym do regularnej pracy, obecności, punktualności czy umiejętności pracy w zespole..

Osoby studenckie mają możliwość:

- zgłoszenia problemów zdrowotnych, uniemożliwiających jednorazowe lub regularne uczestniczenie w zajęciach oraz wykonywanie zadań będących przedmiotem zajęć.
- otwartej, indywidualnej rozmowy na tematy związane z zajęciami
- uzyskania tzw. „feedback” w którym student/studentka może podczas

	indywidualnej rozmowy dowiedzieć się więcej, o swoich postępach i wymaganiach, związanych z pracą w danym semestrze.
TREŚCI MERYTORYCZNE	<p>Zajęcia w formie praktycznych ćwiczeń - prowadzone w planie rzeczywistym, moderowane przez prowadzącą – program autorski</p> <p>Ćwiczenia praktyczne bazują na podstawowych zagadnieniach technik tańca modern, demi-klassyki, tanga argentyńskiego oraz elementach techniki kontakt improwizacji</p> <p>Zakresy:</p> <p>Przyswajanie podstawowych figur, pozycji oraz pojęć z w/w technik tanecznych: (m. in. contraction, release, roll, table top, praca z impulsem, ruch izolowany, kontakt z partnerem, partnerowanie, prowadzenie w tańcu, komunikacja i dialog w ruchu)</p> <p>Praca nad koordynacją oraz orientacją kierunków ruchu w przestrzeni z wykorzystaniem w/w elementów techniki ruchu.</p> <p>Poszerzenie zakresów ruchu, świadomego korzystania z zasobów fizycznych własnego ciała, Poprawienie wydolności, elastyczności i siły organizmu na bazie poznawanych zagadnień.</p> <p>Świadoma praca z oddechem podczas w/w ćwiczeń fizycznych</p> <p>Praca nad stabilizacją ciała oraz prawidłowym ustawieniem sylwetki w oparciu o zasady ruchu wybranych w/w technik tanecznych.</p> <p>Praca nad świadomością ciała w procesie twórczym.</p> <p>Celem zajęć jest utrwalenie umiejętności zdobytych w poprzednich semestrach, jak również rozwijanie oraz ugruntowanie wiedzy na temat własnego ciała oraz umiejętności technicznych. Poszerzenie wszystkich aspektów świadomości ciała, która w łatwy sposób umożliwi poruszanie się po różnych technikach ruchowych i aktywnościach fizycznych wymaganych od aktora w procesie pracy zawodowej na scenie.</p>
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<p>Lektura obowiązkowa:</p> <p>E.N.Franklin „Świadomość ciała. Wykorzystanie obrazów mentalnych w pedagogice ruchu”</p> <p>Lektura uzupełniająca, z którą osoby studenckie powinny się częściowo zapoznać :</p> <p>J.Majewska/redakcja, wybór tekstów „Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym”</p> <p>W.Klimczak „Wizjonerzy ciała”</p> <p>Materiał filmowy uzupełniający:</p>

	DV8 – Physical Theatre American Dance Theater – Alvin Ailey Reż. Wim Wenders „PINA” Reż. Tomer Heymann „MR. GAGA”
--	--

Symbol efektów dla kierunku	ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych (zostawić właściwe) po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie ekspresji artystycznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U14	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
KA_U21	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie publicznych prezentacji	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO

Symbol efektów dla kierunku	UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności improwizacyjnych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie uwarunkowań psychologicznych	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 29.09.2024

Podpis pedagoga: dr Katarzyna A. Małachowska

Data zatwierdzenia: 30.09.2024

Podpis dziekana: dr hab. Monika Jakowczuk