

SYLABUS PRZEDMIOTU

Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki: 2024/2025

| | |
|---|---|
| SYLABUS PRZEDMIOTU | CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY |
| NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ | WIERSZ WIERSZ AKTORSTWO AKTORSKI |
| PROWADZĄCY (<i>imię i nazwisko, stopień, tytuł</i>) | Urszula Grabowska-Ochalik, mgr |
| STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie podkreślić</i>) | <u>kierunkowy</u> /ogólny <u>obowiązkowy</u> /do wyboru |
| JĘZYK WYKŁADOWY | polski |
| ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie podkreślić</i>) | <u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość |

| ROK/SEMESTR | I/1 | I/2 | II/3 | II/4 | III/5 | III/6 | IV/7 | IV/8 | V/9 | V/10 |
|--|-----|-----|------|------|-------|-------|------|------|-----|------|
| LICZBA PUNKTÓW ECTS | 3 | 3 | | | | | | | | |
| SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów – tygodniową ilość zajęć należy pomnożyć przez 15 (tygodni w semestrze) | 60 | 60 | | | | | | | | |

| | |
|--|--|
| SYLABUS PRZEDMIOTU | CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY |
| SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH | Regulują odrębne dokumenty . Możliwe dodatkowe indywidualne spotkania z pedagogiem online 1 x w tygodniu, w wymiarze około 1h zegarowej na studenta; dodatkowe przebiegi generalne przed pokazem egzaminacyjnym. Praca własna studenta – systematyczna, minimum 1 h zegarowa w tygodniu; jeżeli tydzień minie bez dodatkowej konsultacji z pedagogiem, zalecane przynajmniej 2h. |
| METODY DYDAKTYCZNE | WYKŁAD – forma przekazywania określonej wiedzy podczas dłuższej zaplanowanej wypowiedzi ustnej ĆWICZENIA – mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy KONWERSATORIUM – łączy elementy wykładu i ćwiczeń, A także „FEEDBACK ON THE JOB”, który powinien być odbierany jako stały, normalny element współpracy. Oprócz tego możliwy 2x feedback indywidualny - śródsemestralny, ok. 4 tygodnie po rozpoczęciu zajęć i ok. 4 tygodnie do końca. Feedback końcowy, zaliczeniowy. |
| SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i> | EK - egzamin komisyjny, praca artystyczna w formie publicznej prezentacji |
| FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć | Zaliczenie dopuszczające do egzaminu komisyjnego: na 4 tygodnie przed planowanym egzaminem – wymagane bezbłędne, biegłe pamięciowe opanowanie zadanego tekstu, zaawansowany etap rozczytania tekstu i jego interpretacji, a także znajomość systemów wersyfikacyjnych oraz wszystkich elementów technicznych i pojęć, ich nazw i definicji przynależnych wierszowi sylabicznemu. Sprawdzian wiedzy: kolokwium w formie ustnej. |
| TREŚCI MERYTORYCZNE | Systemy wersyfikacyjne. Poznawanie i aktorska interpretacja wiersza sylabicznego. W pierwszym semestrze wiersz sylabiczny 13-stozgłoskowy, na przykładzie fragmentów „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza. W drugim semestrze wiersz sylabiczny 11-zgłoskowy na przykładzie fragmentów poematów Juliusza Słowackiego lub George’a Gordona Byrona. |

Ewentualna literatura dodatkowa zostanie wybrana w pierwszym miesiącu pracy każdego semestru, przy współudziale studentów.

Konteksty literackie, kulturowe, obyczajowe i historyczne utworów.

Analiza literacka.

Ćwiczenie samodzielnego rozczytywania sensów, wynikających z odautorskich wypowiedzi, z celowego rozmieszczenia akcentów logicznych w wersie, w zgodzie z formalnymi rygorami charakterystycznymi dla użytego przez autora systemu. Próby odnalezienia i wyrażenia w aktorskiej interpretacji myśli przewodniej utworu. Próby stworzenia wewnętrznej charakterystyki postaci, wyrażanych poprzez liryczne, aktorskie ja, ze szczególnym uwzględnieniem osobistej, indywidualnej perspektywy.

Dążenie do osiągnięcia swobody w rygorystycznej konstrukcji wiersza regularnego.

Rozważania teoretyczne i rozstrzygnięcia praktyczne typu : Co z tą formą – przekleństwo czy błogosławieństwo?

Konstrukcja nośnikiem sensu. Dyscyplina techniczna wiersza, a interpretacja emocjonalna: fraza, średniówka, klauzula, przerzutnia... Elementy prozodyjne, czyli czynniki brzmieniowe mowy: intonacja i właściwe dla niej pojęcia tonów modalnych, kadencja i antykadencja, akcent, pauza... Frazja poetycka, rytm i rym...

Tekst a podtekst oraz ukazanie ich relacji , wyrażonej w aktorskiej interpretacji wybranych fragmentów.

Obecność sceniczna; monolog poprzez dialog, kiedy partnerem aktora staje się widz.

Uświadamianie zagrożeń dla mowy literackiej płynących z codziennego, niedbałego i niezgodnego z regułami gramatycznymi posługiwania się polszczyzną.

Rozbudzenie świadomości, jak dalece praca z wierszem wpływa na kształtowanie warsztatu i uelastycznienie całokształtu wewnętrznego aktorskiego aparatu.

Oprócz tego będziemy starali się kształtować nawyki, niezbędne także w późniejszej praktyce i etyce zawodowej, które umożliwiają koncentrację i merytoryczną rozmowę, sprzyjają twórczej, grupowej, jak i indywidualnej pracy, z założeniem pracy procesowej, z nastawieniem na indywidualny progres.

Przede wszystkim współtworzenie atmosfery bezpieczeństwa z poszanowaniem poufności (np. nie wynosimy poza grupę zaobserwowanych ewentualnych trudności kolegów i koleżanek, a także reakcji na nie, zaistniałych w trakcie twórczego zmagania). Nie robimy zdjęć, nie rejestrujemy przebiegu zajęć, bez wcześniejszej świadomej zgody prowadzącego i uczestników. Nie przekazujemy linków innym osobom. Nie prowadzimy prywatnych rozmów, ani przy użyciu telefonów, czy innych komunikatorów.

Punktualność – z uwzględnieniem prawa do jednego niezapowiedzianego spóźnienia (każde kolejne może skutkować obniżeniem końcowej oceny)

Utrwalanie zdobyczy interpretacyjnych kolejnych prób podczas samodzielnej pracy, prowadzące do uzyskania powtarzalności, tzw. fiksowanie.

Terminowe przyswajanie tekstu, niezbędne do stawiania i osiągnięcia kolejnych celów.

| | |
|--------------------------------------|---|
| | <p>Systematyczna praca i obecność na zajęciach, rozumienie korzyści edukacyjnych wynikających także z obserwacji pracy kolegów (student ma prawo do dwóch nieobecności na zajęciach w trakcie semestru, większa liczba może skutkować brakiem zaliczenia).</p> <p>Otwartość w komunikacji z poszanowaniem uczuć i granic innej osoby (w tym pedagoga).</p> <p>Kształtowanie umiejętności przyjmowania i stosowania konstruktywnej krytyki, tzw. informacji zwrotnej w trakcie pracy, która wspiera proces uczenia się, pomaga korygować błędy, zapobiega ich utrwalaniu, a przede wszystkim wzmacnia i nakreśla właściwe ścieżki i sposób pracy; kształtowanie świadomości i konieczności brania odpowiedzialności za powstałe przy tym emocje i wypowiedziane słowa.</p> <p>Zaangażowanie z nastawieniem na twórczy wkład w poszukiwaniu interpretacyjnych i sytuacyjnych rozwiązań.</p> |
| <p>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</p> | <p>Teksty obowiązujące zostaną wybrane na początku semestru. Będą to: w I semestrze fragmenty „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza. W II semestrze fragmenty poematów Juliusza Słowackiego lub Lorda Byrona.</p> <p>Podręczniki zawierające treści teoretyczne: „Mówić wierszem” Danuty Michałowskiej (z kompletem CD), „Próba teorii wiersza polskiego” Marii Dłuskiej</p> <p>Literatura uzupełniająca: „Poetyka, przewodnik po świecie tekstów” Doroty Korwin – Piotrowskiej (wybrane rozdziały).</p> |

| | | | |
|-----------------------------|--|---|--|
| Symbol efektów dla kierunku | ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusa) i kierunkowych (zostawić właściwe) po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
| | WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych | | |
| KA_W01 | poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej | P7U_W | P7S_WG P7S_WK |
| Symbol efektów dla kierunku | WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
| KA_W04 | posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci | P7U_W | P7S_WK P7S_WG |
| KA_W06 | zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami | P7U_W | P7S_WG |

| Symbol efektów dla kierunku | UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KA_U02 | wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KA_U03 | posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej | P7U_U | P7S_UW P7S_WG |
| KA_U05 | posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej | P7U_U | P7S_UW P7S_WK |
| KA_U06 | posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów | P7U_U | P7S_UW |
| KA_U07 | jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach | P7U_U | P7S_UO P7S_UK PS7_KR |

| Symbol efektów dla kierunku | UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KA_U08 | posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KA_U09 | posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |

| Symbol efektów dla kierunku | UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|---|---|--|
| KA_U10 | posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.) | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KA_U11 | posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KA_U12 | posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała | P7U_U | P7S_UW P7S_WK P7S_UU |
| KA_U14 | posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KA_U15 | zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |

| Symbol efektów dla kierunku | UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi W zakresie umiejętności werbalnych | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|---|---|--|
| KA_U16 | posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej) | P7U_U | P7S_UW |

| Symbol efektów dla kierunku | KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie niezależności | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|---|---|--|
| KA_K06 | ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób | P7U_U | PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO |
| KA_K07 | formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki | P7U_K | P7S_KK |

| Symbol efektów dla kierunku | KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie uwarunkowań psychologicznych | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|---|---|--|
| KA_K08 | wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy | P7U_K | P7S_KK P7S_KO |

| Symbol efektów dla kierunku | KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|-----------------------------|--|---|--|
| KA_K09 | funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki | P7U_K | P7S_KO P7S_KR |
| KA_K11 | podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu | P7U_K | P7S_KO P7S_KR |

Data sporządzenia: 15.09.2024

Podpis pedagoga: mgr Urszula Grabowska-Ochalik

Data zatwierdzenia: 19.09.2024

Podpis dziekana: dr hab. Monika Jakowczuk