

## SYLABUS PRZEDMIOTU

### Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki: 2024/2025

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY
<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	Zagadnienia teatru i dramatu ZAGADNIENIA TEATRU I DRAMATU reżyseria Reżyserii i Dramaturgii
<b>PROWADZĄCY</b> ( <i>imię i nazwisko, stopień, tytuł</i> )	prof. dr hab. Katarzyna Fazan
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> ( <i>właściwe podkreślić</i> )	Ogólny, obowiązkowy
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> ( <i>właściwe podkreślić</i> )	<u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ROK/SEMESTR	I/1	I/2	II/3	II/4	III/5	III/6	IV/7	IV/8	V/9	V/10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2	2								
SEMESTRALNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	45	45								

SYLABUS PRZEDMIOTU	CZĘŚĆ B – NAUCZYCIELE AKADEMICY
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - praca własna studenta oraz konsultacje	Regulują odrębne dokumenty
METODY DYDAKTYCZNE	wykład konwersacyjny, analiza tekstów z dyskusją, dyskusja dydaktyczna,
SPOSÓB ZALICZENIA	I semestr: ZAL – zaliczenie II semestr: ZN – zaliczenie notą
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć	pisemna praca zaliczeniowa (wybór jednego tematu z zaproponowanych)

<p><b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Radykalne topografie obcości.</b> <b>(Tożsamości wyobcowanych w artystycznych strategiach komunikacyjnych.)</b></p> <p>Zajęcia poświęcone zostaną lekturze tekstów dramatycznych oraz szeroko pojętych tekstów kultury, skoncentrowanych na tematach obcości, odmieńczości, inności, widzianych w perspektywie historycznej i współczesnej. Pojęcie wyobcowania zostanie wprowadzone na podstawie tekstów związanych z innością płciową, kulturową, z chorobą (cierpieniem) i szaleństwem a także naznaczeniami społeczno-politycznymi. Teatr dawniej i dziś śledzi tego typu relacje i umieszcza je w różnych systemach wartości. Przy okazji tego ramowego tematu analizy dadzą wgląd w różne poetyki tekstów scenicznych i staną się przyczynkiem do rozmowy o przemianach konwencji teatralnych, odkrywanych m.in. dzięki bogatej tradycji ikonograficznej związanej z teatrem.</p> <p>Wybór tematu podyktowany jest zapisanym w wybranych utworach doświadczeniem (oraz widzeniem tego doświadczenia z różnych perspektyw) wyobcowania jako losu politycznie i społecznie określonego, a dialog z analizowanym tekstem może pozwolić na przybliżenie indywidualnych tożsamości widzianych w kontekście wyborów moralnych i egzystencjalnych.</p> <p>Wybór tekstów zderza ze sobą porządki myślowe i estetyczne: kultury dawnej (antycznej i renesansowej, romantycznej) z nowoczesnością (modernistyczną) i ponowoczesnością, co daje szansę na konfrontację historycznego i współczesnego sposobu myślenia.</p> <p>Lektura tekstów dawnych pozwoli przyjrzeć się różnym wartościom przekładów i zwrócić uwagę na ich funkcje teatralne; z kolei interpretacja współczesnych analiz dawnych tekstów i różnych metod ich rozumienia (a także przepisywanych i reinterpretowanych znaczeń) pozwoli dostrzec różne formy kształtowania aktualnej, angażującej wypowiedzi.</p>
<p><b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b></p>	<p><b>Teksty dramatyczne, reinterpretacje:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sofokles, <i>Filoktet</i> (w kontekście: Heiner Müller, <i>Filoktet</i>, „Literatura na Świecie” 1976, nr 1)</li> <li>2. Eurypides, <i>Oszalały Herakles</i> (w kontekście antycznym i psychoanalitycznym)</li> <li>3. Seneka, <i>Fedra</i> (w kontekście: Sarah Kane, <i>Miłość Fedry</i>)</li> <li>4. W. Shakespeare, <i>Kupiec wenecki</i> (Ch. Marlow, <i>Żyd z Malty</i>); <i>Otello</i> (J. Ford, <i>Jaka szkoda że to tylko nierządnicą</i>); <i>Burza</i> (w kontekście postkolonialnym). (Tłumaczenia do ustalenia, czasem różne w celach porównawczych)</li> <li>5. G. Büchner, <i>Woyzeck</i> (jego interpretacje filmowe, sceniczne, operowe);</li> <li>6. H. Ibsen, <i>Hedda Gabler</i>;</li> <li>7. E. Jelinek, <i>Podopieczni</i>, („Dialog” nr 4 2015); dramaturgia spektaklu Pawła Miśkiewicza z 2017 roku.</li> </ol>

**Literatura dodatkowa:**

- J. Kott, „*Ale gdzie jest teraz nas sławny Herakles?*” oraz *Filoktet albo Odmowa*, w tegoż: *Zjadanie bogów. szkice o tragedii greckiej*;
- Mateusz Stróżyński, *Zjawiska psychotyczne w „Heraklesie” Eurypidesa* zob. <https://repozytorium.amu.edu.pl/server/api/core/bitstreams/24daf149-0e6b-41d4-857f-982631f53774/content>
- G. Saunders, *Kochaj mnie lub zabij. Sarah Kane i teatr skrajności*, Kraków 2010;
- S. Greenblatt, *Shakespeare. Stwarzanie świata*, Warszawa 2007;
- M. Sugiera, *Lektury i konteksty lektur*, w: tegoż, *Inny Szekspir*, Kraków 2009;
- S. Orgel, *Wcielanie się w rolę. Odgrywanie płci w szekspirowskiej Anglii*, w: *Teatr elżbietański*, Warszawa 2015;
- R. F. Retamar, *Kaliban i inne eseje*, Kraków, 1983;
- S. Wynter, *Beyond Miranda's Meanings: Un/silencing the 'Demonic Ground' of Caliban's Woman* (pdf);
- A. Giddens, *Sepracja doświadczenia*, w: tegoż: *Nowoczesność i tożsamość*, Warszawa 2006;
- M. Foucault, *Szaleństwo i społeczeństwo*, w: tegoż, *Filozofia-historia-polityka*,
- H. Mayer, *Odmieńcy (wybrane rozdziały)*, Warszawa 2005;
- J. Derrida, *Psyche. Odkrywanie innego*, w: *Postmodernizm. Antologia przekładów*, pod red. R. Nycza, Kraków 1996;
- B. Waldenfels, *Topografia obcego. Studia z fenomenologii obcego*, Warszawa 2005.
- F. Fanon, *Kolorowa kobieta a Biały oraz Kolorowy mężczyzna a Biała* [w:] *Czarna skóra białe maski*, Kraków 2020;
- Zanele Muholi, *Faces and Phases*; Nomusa Makhubu, *The Self Portrait Project* (2007/2013).

Symbol efektów dla kierunku	ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
	<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>		
KR_W03	zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności)	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_W06	zna podstawowe zagadnienia techniki dramatopisarskiej oraz sposoby budowania dramaturgii spektaklu	P7U_W	P7S_WG
KR_W07	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz posiada orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie ekspresji artystycznej</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie realizacji prac artystycznych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U09	posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U10	posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji	P7U_U	P7S_UW

Symbol efektów dla kierunku	<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b> <b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U16	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK

Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b> <b>W zakresie niezależności</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KR_K06	ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO

Symbol efektów dla kierunku	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do W zakresie komunikacji społecznej</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KR_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Data sporządzenia: 29.09.2024

Data zatwierdzenia: 30.09.2024

Podpis pedagoga: prof. dr hab. Katarzyna Fazan

Podpis dziekana: dr hab. Remigiusz Brzyk