

**Zasady i tryb postępowania kwalifikacyjnego
przy przyjmowaniu na I rok studiów na Wydziale Aktorskim
Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie
w roku akademickim 2025/2026**

Niniejsze warunki i tryb dotyczą rekrutacji na stacjonarne jednolite studia magisterskie na Wydziale Aktorskim w Krakowie, kierunek: aktorstwo, specjalność: aktorstwo dramatyczne oraz specjalność wokalnno-aktorska.

Termin rozpoczęcia postępowania rekrutacyjnego: 14.04.2025 r.

Termin zakończenia postępowania rekrutacyjnego: 30.09.2025 r.

Elektroniczna rejestracja: 14.04.2025 r. – 08.06.2025 r., godz. 23.59.

Kalendarz rekrutacji ustala Dziekan Wydziału Aktorskiego.

Szczegółowe informacje dotyczące trybu i sposobu składania wymaganych dokumentów, wysokości opłaty za postępowanie związane z przyjęciem na studia umieszcza się na stronie internetowej Uczelni.

Dokumenty wymagane od kandydata w postępowaniu rekrutacyjnym:

1. oryginał lub odpis świadectwa dojrzałości, a maturzyści z roku 2025 zaświadczenie ze szkoły o przystąpieniu do egzaminu maturalnego;
 - obywatele polscy z zagraniczną maturą: dokument wydany za granicą, będący odpowiednikiem świadectwa dojrzałości wraz z tłumaczeniem przysięgłym lub dyplom IB wydany przez organizację International Baccalaureate Organization (matura międzynarodowa) wraz z tłumaczeniem przysięgłym,
 - cudzoziemcy: kserokopia paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość, wiza lub karta pobytu albo inny dokument uprawniający do pobytu na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, Karta Polaka jeśli kandydat ją posiada, zalegalizowane lub opatrzone apostille świadectwo lub inny dokument uzyskany za granicą, uprawniający do ubiegania się o przyjęcie na studia w uczelni każdego typu w państwie, w którego systemie działała instytucja wydająca świadectwo, uznane za równoważne odpowiedniemu polskiemu świadectwu dojrzałości, zgodnie z przepisami w sprawie nostryfikacji świadectw szkolnych i świadectw maturalnych uzyskanych za granicą albo uznanych, na podstawie umowy międzynarodowej, za równoważny odpowiedniemu polskiemu świadectwu dojrzałości lub uprawniający do podjęcia takich studiów w Rzeczypospolitej Polskiej wraz z tłumaczeniem przysięgłym,

2. dowód uiszczenia opłaty za postępowanie związane z przyjęciem na studia (wysokość opłaty określa zarządzenie Rektora),

W postępowaniu rekrutacyjnym kandydat wypełnia on-line formularz kwestionariusza (ankiety osobowej) w systemie IRK (Internetowa Rejestracja Kandydatów).

Kandydaci załączają także w systemie IRK wykaz wszystkich przygotowanych na egzamin utworów (autor, tytuł), na specjalność *wokalno-aktorską* także piosenek.

Po zakończeniu rejestracji w elektronicznym systemie rejestracji kandydat jest informowany drogą elektroniczną na podany w formularzu adres e-mail o terminie i miejscu rozpoczęcia egzaminu wstępnego.

Kandydat niepełnoletni

Kandydat niepełnoletni zobowiązany jest do pojawienia się osobiście w Dziekanacie wraz z rodzicem lub opiekunem prawnym w celu podpisania oświadczenia o wyrażeniu zgody na udział w postępowaniu rekrutacyjnym. W sytuacji kiedy rodzic lub opiekun prawny nie może osobiście pojawić się w dziekanacie, kandydat powinien dostarczyć lub przesać oświadczenie z poświadczonym notarialnie podpisem rodziców lub opiekunów prawnych.

Oświadczenie należy przedłożyć przed rozpoczęciem I etapu egzaminów wstępnych. Jeżeli kandydat uczestniczy w postępowaniu rekrutacyjnym na więcej niż jednym wydziale Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, wymagane jest stawiennictwo rodziców na jednym z wydziałów i podpisanie oświadczeń/zgód na potrzeby rekrutacji na wszystkich wydziałach.

Kandydat z niepełnosprawnością

Kandydat na studia będący osobą z niepełnosprawnością podlega tym samym zasadom rekrutacji i procedurze przyjęcia na studia, co pozostali kandydaci.

Kandydat z niepełnosprawnością może ubiegać się o dostosowanie postępowania rekrutacyjnego w związku ze szczególnymi potrzebami wynikającymi ze specyfiki niepełnosprawności.

Kandydat z niepełnosprawnością ubiegający się o dostosowanie postępowania rekrutacyjnego składa w tej sprawie wnioski w dziekanacie AST. Termin składania wniosków upływa z ostatnim dniem elektronicznej rejestracji kandydatów. Do wniosku kandydat załącza aktualne orzeczenie o niepełnosprawności.

Zakres i formę dostosowania postępowania rekrutacyjnego ustala się indywidualnie na podstawie wniosku kandydata zawierającego oczekiwaną pomoc oraz rozmowy z Pełnomocnikiem Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami.

Decyzje w sprawie dostosowania postępowania rekrutacyjnego podejmuje Przewodniczący Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej w uzgodnieniu z Pełnomocnikiem Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami.

Tryb rekrutacji:

Warunkiem przyjęcia do AST jest legitymowanie się świadectwem dojrzałości oraz uzyskanie pozytywnych wyników w konkursowym sprawdzianie zdolności artystycznych w trakcie postępowania rekrutacyjnego.

W trakcie postępowania rekrutacyjnego kandydat jest oceniany punktowo i może uzyskać:

- 1) w konkursowym sprawdzianie zdolności artystycznych - maksymalnie 90 punktów (jako średnia ilość przyznanych punktów przez pedagogów oceniających),
- 2) z przeliczenia oceny uzyskanej z języka polskiego na egzaminie maturalnym - maksymalnie 10 punktów:
 - a) za poziom podstawowy 5 punktów
 - b) za poziom rozszerzony 10 punktów.

Laureaci oraz finaliści olimpiad stopnia centralnego są przyjmowani na studia zgodnie z zasadami rekrutacji obowiązującymi pozostałych kandydatów na studia, z zastrzeżeniem, iż laureatom i finalistom stopnia centralnego „Olimpiady Literatury i Języka Polskiego” oraz „Olimpiady Historycznej” przyznaje się maksymalną liczbę punktów za maturę (10 punktów).

Aby przystąpić do sprawdzianu zdolności artystycznych jako niezbędne minimum należy przygotować:

6 utworów literackich

- 3 fragmenty prozy – z powieści, opowiadań lub dramatów klasyków polskich i zagranicznych oraz współczesnych. Przynajmniej jeden z wybranych fragmentów powinien mieć formę monologu.
- 1 wiersz współczesny w dowolnej formie wersyfikacyjnej (takich autorów jak np. Z. Herbert, W. Szymborska, T. Różewicz, Cz. Miłosz, M. Świetlicki, J. Podsiadło, A. Piwkowska, i inni)
- 1 wiersz klasyczny (obowiązkowo spośród autorów: A. Mickiewicz, J. Słowacki, C. K. Norwid, J. Tuwim, B. Leśmian)
- 1 tekst monologu pochodzący z dramatu klasycznego pisanego wierszem (np. W. Szekspir, S. Wyspiański, A. Fredro, J. Słowacki)

2 utwory wokально-muzyczne (specjalność aktorstwo dramatyczne)

- 2 piosenki (w tym obowiązkowo jedna ludowa)

4 utwory wokально-muzyczne (specjalność wokально-aktorska)

- 4 utwory wokalne, zróżnicowane pod względem stylu, tj. przynajmniej jedną piosenkę musicalową, oraz piosenkę ludową, estradową, poetycką, kabaretową; arię operową, itd.

W I i II etapie rekrutacji utwory muzyczne wykonywane są a cappella.

Przygotowany repertuar powinien być zróżnicowany. Powinien zawierać teksty dramatyczne, liryczne, ale i zabawne. Wszystkie utwory powinny być bardzo dobrze opanowane pamięciowo. Kandydat obowiązany jest znać całą treść utworu literackiego, z którego pochodzi prezentowany fragment. Komisja może zadawać pytania dotyczące bohaterów utworu, relacji między postaciami, itp.

Językiem wykładowym jest język polski. Postępowanie kwalifikacyjne do AST jest przeprowadzane w języku polskim, ale dopuszcza się również wykonanie w języku obcym wiersza, piosenki czy prozy celem zaprezentowania swoich możliwości interpretacyjnych.

Ćwiczenia aktorskie, których temat podawany jest w trakcie sprawdzianu praktycznego polegają na odtworzeniu pewnych czynności oraz reakcji uczuciowych na zdarzenie. Tematy i okoliczności tych zadań zostaną podane przez Podkomisję.

Studia aktorskie, jak również samo wykonywanie zawodu aktora wymagają ogromnej sprawności fizycznej i dobrej kondycji. Ćwiczenia ruchowe i sprawnościowe stanowią znaczący procent zajęć dydaktycznych w czasie studiów.

W trakcie sprawdzania zdolności artystycznych zbadana zostanie przez Podkomisję ogólna sprawność ruchowa, poczucie rytmu oraz wyrazistość ciała.

Kandydaci powinni przynieść ze sobą kostium gimnastyczny.

Wymagana jest znajomość podstawowych kroków przynajmniej jednego z pięciu tańców narodowych (polonez, mazur, krakowiak, kujawiak, oberek).

I Eliminacja - sprawdzian praktyczny

Zasady I eliminacji dotyczą w jednakowym stopniu kandydatów ubiegających się o przyjęcie na wszystkie specjalności Wydziału Aktorskiego. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna w podkomisjach sprawdza ogólne predyspozycje kandydata do zawodu aktorskiego.

Kandydat ubiegający się o przyjęcie na specjalność aktorstwo dramatyczne przygotowuje jeden fragment prozy oraz jeden wiersz i przedstawia komisji jeden wybrany przez siebie utwór. Komisja może poprosić kandydata o przedstawienie dodatkowo także drugiego utworu.

Kandydat ubiegający się o przyjęcie na specjalność wokalnno-aktorską przygotowuje jeden fragment prozy, jeden wiersz oraz jedną piosenkę i przedstawia komisji jeden wybrany przez siebie wiersz lub fragment prozy oraz jedną piosenkę. Komisja może poprosić kandydata o przedstawienie dodatkowo także drugiego utworu.

W tym etapie egzaminu Podkomisja nie zadaje żadnych zadań aktorskich.

Podkomisja ma prawo zakończyć egzamin w wybranym przez siebie momencie.

Ten etap ma charakter indywidualny, selekcyjny i nie jest punktowany.

Lista osób zakwalifikowanych do II eliminacji jest podawana po zakończeniu I eliminacji. Informacja zamieszczana jest bezpośrednio na koncie każdego kandydata założonego w systemie IRK (Internetowa Rejestracja Kandydatów)

II Eliminacja - sprawdzian praktyczny – interpretacja tekstów oraz sprawdzian elementarnych predyspozycji aktorskich

Zasady II eliminacji dotyczą w jednakowym stopniu kandydatów ubiegających się o przyjęcie na wszystkie specjalności Wydziału Aktorskiego.

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna w podkomisjach bada:

- a) podkomisja do spraw elementarnych predyspozycji aktorskich bada predyspozycje kandydata w zakresie głosu, wymowy i ruchu oraz poczucia rytmu.
- b) podkomisja interpretacji bada predyspozycje kandydata w zakresie interpretacji tekstu,

Podkomisja dokonuje wyboru fragmentów przygotowanych tekstów, które kandydat ma zaprezentować oraz zadaje kandydatowi zadania aktorskie.

Podkomisja ma prawo zakończyć egzamin w wybranym przez siebie momencie.

Podkomisje mogą różnić się co do ilości członków, zależnie od specjalności, na jaką ubiegają się kandydaci.

Ten etap ma charakter selekcyjny i nie jest punktowany.

Lista osób zakwalifikowanych do III eliminacji jest podawana po zakończeniu II eliminacji. Informacja zamieszczana jest bezpośrednio na koncie każdego kandydata założonego w systemie IRK (Internetowa Rejestracja Kandydatów).

III Eliminacja

A) Sprawdzian konkursowy praktyczny punktowany

W III eliminacji Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna powołuje dwie komisje konkursowe dla specjalności aktorstwo dramatyczne oraz specjalności wokalnno-aktorskiej.

W przypadku specjalności wokalnno-aktorskiej należy przynieść ze sobą podkłady muzyczne przygotowanych utworów muzycznych, można również wystąpić z własnym akompaniatorem. Członkowie Komisji dokonują indywidualnej oceny kandydata badając jego predyspozycje do przyszłego zawodu, mając na uwadze wymowę, głos, sprawność fizyczną, sposób interpretacji tekstu, śpiew, improwizację wokalną, wykonywanie elementarnych zadań aktorskich i ogólnie pojętą wrażliwość teatralną. Komisja ma prawo zadać osobie kandydującej pytanie z zakresu kultury i sztuki oraz życia społecznego. Ten etap jest punktowany, kandydat oceniany jest w skali od 0 do 90 pkt.

Egzamin uważa się za zdany, jeżeli kandydat otrzyma co najmniej 50 punktów.

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ustala odrębne wyniki dla osób zdających na specjalność aktorstwo dramatyczne, odrębne na specjalność wokalnno-aktorską.

B) Sprawdzian teoretyczny - przeliczenie oceny uzyskanej z języka polskiego na egzaminie maturalnym lub rozmowa kwalifikacyjna

Punktacja wynikająca z przeliczenia oceny uzyskanej z języka polskiego na egzaminie maturalnym:

- a) na poziomie podstawowym 5 punktów
- b) na poziomie rozszerzonym 10 punktów

Przeliczenie oceny z języka polskiego uzyskanej na egzaminie maturalnym nie dotyczy:

- 1) kandydatów legitymujących się tzw. „starą maturą”,
- 2) kandydatów z nostryfikowaną przez Kuratorium Oświaty maturą zagraniczną,
- 3) obcokrajowców deklarujących studiowanie w AST na zasadach odpłatności,
- 4) kandydatów z maturą międzynarodową programu International Baccalaureate Diploma, którzy w tej części uzyskują 10 punktów i są zwolnieni z rozmowy kwalifikacyjnej,
- 5) laureaci i finaliści olimpiad stopnia centralnego „Olimpiady Literatury i Języka Polskiego” oraz „Olimpiady Historycznej” są zwolnieni z rozmowy kwalifikacyjnej i przyznaje się im po przedłożeniu w/w dyplomu maksymalną liczbę punktów za maturę (10 punktów)

Osoby wymienione w punktach od 1 do 3 przystępują do rozmowy kwalifikacyjnej. W trakcie rozmowy kwalifikacyjnej sprawdzany jest poziom wiedzy kandydata z historii kultury, dramatu i teatru oraz literatury polskiej i powszechnej. W tej części sprawdzianu komisja ocenia kandydata w skali od 0 do 10 punktów.

W końcowym etapie postępowania rekrutacyjnego na Wydział Aktorski kandydatom, którzy uzyskali co najmniej 50 punktów w konkursowym sprawdzianie praktycznym dolicza się punkty ze sprawdzianu teoretycznego. Suma tych punktów stanowi wynik końcowy.

W oparciu o wynik końcowy postępowania rekrutacyjnego Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ustala listę przyjętych na I rok w ramach limitu miejsc zatwierdzonych uchwałą Senatu.

W przypadku stwierdzenia, że naruszone zostały warunki i tryb rekrutacji, kandydat może złożyć odwołanie do rektora. Odwołanie winno być wniesione w terminie 14 dni.

Lista osób zakwalifikowanych do przyjęcia na studia zamieszczana jest na uczelnianej tablicy ogłoszeń oraz bezpośrednio na koncie każdego kandydata założonego w systemie IRK (Internetowa Rejestracja Kandydatów).

DZIEKAN
Wydziału Aktorskiego
AST w Krakowie

Monika Jakowczuk
dr hab. Monika Jakowczuk