



**FORUM
MŁODEJ
REŻYSERII**
13-16.11.2025



końca nie widać!

FORUM MŁODEJ REŻYSERII



Hasło tegorocznej edycji Forum Młodej Reżyserii: „Końca nie widać” otwiera zbiór 14 prac konkursowych, czytań i warsztatów Pracowni Dramaturgicznej, spotkań z dyrektor(k)ami teatrów i instytucji kultury, 3 paneli dyskusyjnych wokół bezpiecznego procesu, praw autorskich czy sprawczości absolwentek/absolwentów na rynku sztuki. Debiutujące twórcynie, osoby twórcze i młodzi twórcy teatralni przeprowadzą wiwisekcję przeszłości w poszukiwaniu odpowiedzi na pytania nurtujące współczesność. Przeszukiwać będą teksty klasyczne, eksperymentując dramaturgicznie: montując, tnąc, dopisując, pisząc zupełnie autorsko, aby wydobyć pokoleniowe sekrety i nowe konstelacje znaczeń.

Powieść „Kamienie na szaniec” Aleksandra Kamińskiego stanie się przyczynkiem do eksploracji wychowania w duchu harcerskim, które w kontekście widma zbliżającej się wojny, zdaje się wszystko komplikować zamiast upraszczać. Za postacią Hamleta będziemy zadawać sobie pytania o sprawczość w czasach inercji, entropii i kolapsu. Skonfrontujemy się z groteskowym odczytaniem historii Balladyny, opartej na wersji Jeremiego Przybory. Obejrzymy spektakl na postawie dramatu napisanego przez ośmioletniego Witkacego, a poprzez adaptację „Dzienników” Żeromskiego odkryjemy ukryte warstwy dzieła dramatycznego. Osoby autorskie sięgną także po teksty współczesne takie jak „W środku serca gromadzi się popiół” Artura Pałygi, czy „Bezmatek” Miry Marcinów w poszukiwaniu uniwersalnych treści.

Adaptacji ulegną dokumenty i konteksty z niedalekiej przeszłości, sfikcjonalizowane wydarzenia na wsi tuż przy granicy z Białorusią, historia gwatemalczyka Manuela Martineza Coronado, który w 1995 został skazany na karę śmierci, a także katastrofa górniczej w kopalni San José w Chile (2010).

Będziemy się też przysłuchiwać kompletnie autorskim głosom, świadkować najbardziej samotnym, intymnym i stabuizowanym portretom, żartować o śmierci i przeżyciu po życiu, odślaniać to, co zwykle zostaje zamknięte w czterech ścianach – przemoc emocjonalną i ekonomiczną, dziedziczenie traum, biedę, samobójstwo. Idąc za jednym z tytułów – być może katastrofa, na którą czekasz, już się wydarzyła?

W poszukiwaniu nowych tekstów, świeżych języków i eksperymentalnych, scenicznych interpretacji zapraszamy na 2 bloki czytań performatywnych organizowanych przez Pracownię Dramaturgiczną. Otwarte dla publiczności czytania odbędą się w piątek i niedzielę, tym razem – na Scenie im. Jerzego Treli dedykowanej działaniom Pracowni. Natomiast w sobotę odbędzie się wymiana artystyczna Pracowni Dramaturgicznej ze studentami i studentkami oraz wykładowczyniami i wykładowcą z Dramaturgicznej pracowni DAMU w Pradze. Będzie to okazja do międzynarodowej rozmowy na temat przyszłości dramaturgii.

W tym roku wskrzeszamy także nieco przykurzoną ideę Forum – w ramach projektu OPERATYWKA proponujemy trzy otwarte panele dyskusyjne, które pomogą uzbroić osoby kończące edukację w szkołach teatralnych do wejścia na rynek sztuki. Będziemy prezentować różnorodne modele bezpiecznego zarządzania procesem twórczym, rozmawiać o symetrycznych umowach z instytucjami sztuki, prawach autorskich przysługujących osobom twórczym, a także o tym, jak skutecznie pozyskiwać pracę, gdy nasz telefon milczy uparcie. Przy okazji tegorocznego FMR będzie można spotkać się i porozmawiać z przedstawiciel(k)ami ZZ Gildii Polskich Reżyserek i Reżyserów Teatralnych. Osoby studujące dramaturgię oraz reżyserię zapraszamy również do ANONSÓW, czyli rozmów z przedstawicielami teatrów – po uprzednim przedstawieniu myśli programowej każdej z instytucji.

końca nie widać!

Panele dyskusyjne i spotkania robocze

ZZ GILDIA POLSKICH REŻYSEREK I REŻYSERÓW TEATRALNYCH

„Zapraszamy na spotkanie z przedstawiciel(k)ami ZZ Gildia Polskich Reżyserek i Reżyserów Teatralnych. To świetna okazja, by nas poznać i dowiedzieć się czym się zajmujemy i dlaczego warto do nas dołączyć. Opowiemy o tym jak tworzymy bezpieczną przestrzeń wymiany doświadczeń, solidarności środowiskowej i dbania o wspólną sprawę. Będziemy również mówić o wsparciu prawnym i zawodowym, o procedurach pomagających rozwiązywać konflikty z instytucjami oraz o współpracy z najważniejszymi organami państwa, żeby dbać o nasze interesy w zakresie ustawodawstwa”.

OPERATYWKA

Trzy otwarte panele dyskusyjne na temat: **sprawczości na rynku pracy** (prowadzenie: Dominika Knapik, Patrycja Kowańska), **praw autorskich i symetrycznych umów z instytucjami** (prowadzenie: Agnieszka Lubomira Piotrowska, Michał Skrzywanek) oraz **bezpiecznego procesu twórczego** (prowadzenie: Urszula Kijak, Maciej Sajur, Weronika Szczawińska, Małgorzata Wdowik). Zaproszone goście i zaproszeni goście podzielą się praktycznym niezbędnikiem dla absolwentek i absolwentów szkół teatralnych rozpoczynających karierę zawodową. Dowiemy się, co robić, kiedy nie dostajemy żadnych ofert pracy z zewnątrz, w jaki sposób pozyskiwać fundusze na własne inicjatywy twórcze, jak skutecznie proponować teatrom swoje projekty. Ekspertki i eksperci podzielą się pragmatyczną wiedzą dotyczącą prawa autorskiego i niekorzystnych zapisów w umowach z teatrami. Skupimy się na najczęstszych sytuacjach spornych, ochronie ZAiKS, Gildii i tantiemach. Porozmawiamy również o zarządzaniu procesem twórczym i różnorodnych strategiach liderowania zespołem.

ANONSE

Zamknięte spotkanie osób studiujących reżyserię i dramaturgię z 36 dyrektorkami i dyrektorami teatrów w Polsce. Spotkanie ma na celu rozszerzenie sieci zawodowych kontaktów, przedstawienie przez instytucje swoich planów repertuarowych, linii programowych i oczekiwań artystycznych. W odpowiedzi, osoby studiujące mogą zaprezentować swoje pomysły i porozmawiać o nich z przedstawicielką lub przedstawicielem wybranej przez siebie instytucji.

końca nie widać!

13.11.2025

czwartek

10:00

(240 min.)

OPERATYWKA

otwarta narada robocza

- **sprawczość na rynku pracy** (D. Knapik, P. Kowańska)
 - **symetryczne umowy** (A. L. Piotrowska, M. Skrzywanek)
 - **bezpieczny proces twórczy** (U. Kijak, M. Sajur, W. Szczawińska, M. Wdowik)
- ul. Straszewskiego 22 → sala 204

15:30

(90 min.)

wszystkie powinnyśmy być już martwe

reż. Kamila Kucia / AST w Krakowie
op. pedag.: dr hab. Remigiusz Brzyk
ul. Warszawska 5 → Scena Klasyczna

18:00

(45 min.)

.AMLET

reż. Jadwiga Kłata / AT w Warszawie
op. pedag.: mgr Jan Kłata
ul. Straszewskiego 22 → sala 311

19:00

(75 min.)

Bezmatek

reż. Patryk Warchoń / AT w Warszawie
op. pedag.: dr Marta Miłoszewska
ul. Straszewskiego 22 → sala 313

20:30

(60 min.)

Rozmowa z zespołami twórczymi

ul. Straszewskiego 22 → sala 204

14.11.2025

piątek

10:00

(240 min.)

Pracownia Dramaturgiczna

czytania performatywne

ul. Straszewskiego 22 → Scena im. J. Treli

15:00

(45 min.)

WSTĘP DO GILDII

spotkanie z przedstawiciel(k)ami
Związku Zawodowego Polskich Reżyserów
i Reżyserów Teatralnych
ul. Straszewskiego 22 → sala 204

16:00

(40 min.)

Balladyna 68 – w nieco skróconej wersji

reż. Lada Borovska / Filia AT w Białymstoku
op. pedag.: mgr Helena Radzikowska
ul. Straszewskiego 22 → sala 307

17:00

(55 min.)

Karaluchy

reż. Mariia Bakumenko / Filia AST we Wrocławiu
op. pedag.: mgr Agnieszka Błaszczak
ul. Straszewskiego 22 → sala 313

18:15

(55 min.)

Katastrofa, na którą czekasz, już się wydarzyła

reż. Eliaż Niezgoda / AST w Krakowie
op. pedag.: dr Paweł Miśkiewicz
ul. Straszewskiego 22 → sala 311

20:15

(60 min.)

Żeromski: backstage

reż. Weronika Zajkowska / Teatr im. Stefana Żeromskiego
w Kielcach / AST w Krakowie
op. artystyczna: Paweł Sablik
ul. Warszawska 5 → Scena Eksperymentalna

21:30

(60 min.)

Rozmowa z zespołami twórczymi

ul. Warszawska 5 → Scena Klasyczna

15.11.2025

sobota



10:00

(240 min.)

Pracownia Dramaturgiczna

wymiana artystyczna z Dramaturgicką
pracownią (KALD DAMU Praga)
ul. Straszewskiego 22 → Scena im. J. Treli



10:00

(240 min.)

ANONSE

36 spotkań osób studiujących reżyserię
i dramaturgię z dyrektor(k)ami teatrów
ul. Straszewskiego 22 → Scena im. St. Wyspiańskiego,
sala 204 i sala gimnastyczna

16:00

(30 min.)

Tym mnie chyba zasypali

reż. Lesia Mariia Pasichnyk / Filia AT w Białymstoku
op. pedag.: dr hab. Bernarda Bielenia
ul. Straszewskiego 22 → sala 313

16:45

(50 min.)

W środku słońca gromadzi się popiół

reż. Sjarhei Artsiomenka / Filia AST we Wrocławiu
op. pedag.: mgr Karolina Maciejaszek
ul. Straszewskiego 22 → sala 311

18:30

(70 min.)

Kamienie na szaniec

reż. Jacek Niemiec / AST w Krakowie
op. pedag.: dr hab. Remigiusz Brzyk i mgr Anna Obszańska
ul. Warszawska 5 → sala gimnastyczna

20:00

(55 min.)

sen nocy letniej ZOMBIE

reż. Marek Zieliński, dram. Magdalena Litwa /
AST w Krakowie
op. pedag.: mgr Marcin Wierzchowski
ul. Warszawska 5 → Scena Eksperymentalna

21:15

(60 min.)

Rozmowa z zespołami twórczymi

ul. Warszawska 5 → Scena Klasyczna

16.11.2025

niedziela

10:00

(240 min.)

Pracownia Dramaturgiczna

czytania performatywne
ul. Straszewskiego 22
→ Scena im. J. Treli

16:00

(65 min.)

Najdłuższa Szychta Świata, czyli katastrofa górnicza w Copiapó, na pustyni Atakama, 830 km na północ od Santiago, stolicy Chile. Struktury

reż. Piotr Mateusz Wach / AST w Krakowie
op. pedag.: dr hab. Michał Borczuch
ul. Warszawska 5
→ Scena Eksperymentalna

18:00

(60 min.)

Clean Girl

reż. Ewa Platt / AT w Warszawie
op. pedag.: dr Bartosz Porczyk
ul. Straszewskiego 22
→ sala 204

19:15

(75 min.)

Egzekucja/Szoł

reż. Eryk Herbut / Filia AST we Wrocławiu
op. pedag.: mgr Konrad Dworakowski
ul. Straszewskiego 22
→ Scena im. St. Wyspiańskiego

20:45

(60 min.)

Rozmowa z zespołami twórczymi

ul. Straszewskiego 22
→ sala 204

21:45

Ogłoszenie werdyktu jury

→ Scena im. St. Wyspiańskiego

końca nie widać!



Wydarzenie dla osób studiujących reżyserię i dramaturgię.



JUSTYNA SOBCZYK
dyrektorka naczelna
Teatru Ochoty
im. Haliny i Jana Machulskich
w Warszawie

MICHAŁ BUSZEWICZ
dyrektor artystyczny
Teatru Współczesnego
w Szczecinie



PAWEŁ KULKA
kierownik zespołu artystycznego
i koordynator zespołu programowego
TR Warszawa

reżyserki/ reżyserzy



**SIARHEI
ARTSIOMENKA**

Student IV roku reżyserii Wydziału Lalkarskiego AST w Krakowie, Filia we Wrocławiu. Pochodzi z Białorusi, gdzie ukończył Białoruską Państwową Akademię Sztuk jako aktor teatralny i kinowy. Był aktorem miejskiego teatru młodzieżowego, a także obwodowego teatru dramatycznego w Homlu. Przez dwa lata grał w republikańskim teatrze białoruskiej dramaturgii w Mińsku. Obecnie mieszka w Polsce i studiuje na Akademii Sztuk Teatralnych we Wrocławiu.



**MARIA
BAKUMENKO**

Aktorka i reżyserka, studentka III roku reżyserii Wydziału Lalkarskiego AST w Krakowie, Filia we Wrocławiu. Urodziła się w 1994 roku w Charkowie. Od 17. roku życia rozwijała się jako aktorka, występując w niezależnych teatrach. W 2018 roku rozpoczęła studia aktorskie w Charkowskim Narodowym Uniwersytecie Sztuki. Po rozpoczęciu pełnoskalowej wojny przeniosiła się do Wrocławia i od 2023 roku studiuje reżyserię w AST. Inspiruje się teatrem fizycznym, tańcem, teatrem absurdu i improwizacją. Brała udział w licznych warsztatach i festiwalach teatralnych w Ukrainie i w Polsce. Jej spektakl „Iwona” był prezentowany na Międzynarodowym Festiwalu Wyobraźni i Możliwości Teatru Lalek Anima w Olsztynie oraz na Międzynarodowym Festiwalu Teatru Lalek Spectaculo Interesse 2025 w Ostrawie (Czechy).

reżyserki/ reżyserzy



**LADA
BOROVSKA**

Studentka IV roku Kierunku Reżyseria, specjalność teatru lalek AT w Warszawie, Filia w Białymstoku.

Aktorka w „Sztambuch Syberyjski – impresje”, (reż. Artur Dwulit, Muzeum Pamięci Sybiru, Białystok, 2023).

Aktorka i reżyserka spektakli plastycznego „K+A” (Pierwszy Międzynarodowy festiwal Metastasio bez granic, Supraśl, 2023).

Reżyserka spektaklu „Balladyna 68 – w nieco skróconej wersji” (Teatr szkolny im. Jana Wilkowskiego, Białystok, 2025).



**JADWIGA
KLATA**

Studentka III roku Kierunku Reżyseria AT w Warszawie, współtwórczyni projektu Osada.Earth – jak być człowiekiem w czasach wszechkryzysu?

W przeszłości związana z Extinction Rebellion, Ogólnopolskim Strajkiem Kobiet, Ruchem Solidarności Klimatycznej.

Facylituje procesy grupowe dookoła kolapsu, pracuje pedagogicznie, artystycznie i aktywistycznie. W swojej praktyce bada sposoby, na jakie możemy pięknie żegnać odchodzący świat.

W swoim bio chce uznać wsparcie i lekcje, które otrzymała od lasów i pól Pojezierza Drawskiego, grup aktywistycznych i wspólnot, których jest częścią.



**ERYK
HERBUT**

Student V roku reżyserii Wydziału Lalkarskiego AST w Krakowie, Filia we Wrocławiu, a także JAMU Brno na wydziale Performansu.

Asystent duetu Piaskowski / Sulima przy spektaklu "I love Chopin" we Wrocławskim Teatrze Pantomimy oraz Piotra Ratajczaka podczas pracy nad dyplomem „Arabela” w AST w Krakowie Filia we Wrocławiu.

W 2024 roku zrealizował spektakl "8 dzień tygodnia" w Teatrze Polskim we Wrocławiu, który brał udział w X Konkursie „Klasyka Żywa”. W swoich realizacjach szuka sposobu na wyrażenie społecznych napięć, które są dla niego istotne. Jako reżyser chce, by teatr był dla widza zarówno chwilą wytchnienia, jak i wrażliwym spojrzeniem na otaczające nas problemy. Wykorzystuje do tego język cringe’u i udawanej powagi, by „ściągnąć” trochę napięcia z otaczającego świata.



**KAMILA
KUCIA**

Rocznik 1999. Studentka IV roku Wydziału Reżyserii i Dramaturgii AST w Krakowie (spec. dramaturgia). Absolwentka Wiedzy o Teatrze na UJ (2022).

Członkini Pracowni Dramaturgicznej. Asystowała przy spektaklu w reżyserii Wery Makowskiej „Poza zero, czyli jak pokochałam bombę” w krakowskim Teatrze Barakah (2024).

Rezydentka Teatru Figur w Krakowie oraz Teatru Współczesnego w Szczecinie. Półfinalistka Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej (2025).

reżyserki / reżyserzy



**JACEK
NIEMIEC**

Student IV roku Wydziału Reżyserii i Dramaturgii AST w Krakowie (spec. dramaturgia). Wcześniej student Wiedzy o teatrze w ramach MISH na Uniwersytecie Jagiellońskim. Członek Pracowni Dramaturgicznej AST. Asystent Wojtka Rodaka przy spektaklu „Dzieje Grzechu” w Narodowym Starym Teatrze w Krakowie oraz autor scenariusza i dramaturg przy spektaklu Wojtka Rodaka „Czyż nie dobija się koni?” w Teatrze AST w Krakowie. Jako dramaturg współpracował również z Pawłem Miśkiewiczem i Natalią Sołtyś. Współrealizował czytania performatywne i szkice sceniczne w Teatrze Nowym w Poznaniu, Cricotece w Krakowie i Instytucie im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu. Jego teksty były czytane w ramach bloku Pracowni Dramaturgicznej na FMR. Tekst pt. „Balet hutniczy o sekundowym rytmie” został ostatnio opublikowany w *Dialogu*.



**LESIA MARIA
PASICHNYK**

Lesia Pasichnyk, studentka IV roku Kierunku Reżyseria, spec. teatru lalek AT w Warszawie, Filia w Białymstoku. W 2023 r. w ramach rezydencji teatralnej im. Zbigniewa Raszewskiego wyreżyserowała spektakl „Night Call” (Festiwal METAMORFOZY LALEK Białostockiego Teatru Lalek). W 2024 r. w ramach koła naukowego wyreżyserowała spektakl „Dziewczynka z Zapalkami”, z premierą w Grenoble we Francji. Również w 2024 roku wyreżyserowała monodram „Kiedy spadnie ostatni liść” (w ramach rezydencji teatralnej) oraz spektakl „Tym mnie chyba zasypali”, prezentowany na festiwalach METAMORFOZY LALEK, Lalka Też Człowiek, i FAMA (nagroda im. Maksa Szoca).



**ELIASZ
NIEZGODA**

Rocznik 2004. Student IV roku Wydziału Reżyserii i Dramaturgii AST w Krakowie (spec. reżyseria). Reżyser, dramaturg, dramaturg, twórca gier wideo i komiksów. Półfinalista Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej i „Aurory” – Nagrody Dramaturgicznej Miasta Bydgoszczy (2024). Rezydent dramaturgiczny Narodowego Starego Teatru w sezonie 2024/25, laureat warsztatów „Młod(sz)a Polska” organizowanych przez Narodowy Stary Teatr w 2023 r. Asystent Michała Borcucha („Ulisses”, „Piramida Zwierząt”). Zainteresowany końcem świata, narracjami abiektalnymi (związanymi z tożsamością, wiekiem, chorobami psychicznymi i innymi takimi) i niekoniecznie jeszcze udanymi eksperymentami z konstrukcją narracyjną, ale przecież wszystko jest procesem. Lubi czytać. Nie lubi nie mieć uformowanej do końca przedniej kory mózgowej.



**EWA
PLATT**

Studentka V roku Kierunku Reżyseria AT w Warszawie. Reżyserka spektakli tworzonych i pokazywanych zagranicą (Paryż, Albuquerque). Jako asystentka pracowała z Lukiem Percevaliem w Thalia Theater w Hamburgu. Debiutowała w 2024 roku spektaklem „Zbombardowani” Sarah Kane realizowanym w Teatrze Collegium Nobilium. W październiku 2024 r. wyreżyserowała „Przełamując Fale” Larsa von Triera w Teatrze Powszechnym w Warszawie. Monodram „Clean Girl” w jej reżyserii otrzymał główną nagrodę festiwalu Monofest 2024 Teatru Szwajnia oraz Monopolis 2025 w Łodzi. Laureatka nagrody Nowy Yorick oraz Nagrody Dziennikarzy Festiwalu Szekspirowskiego 2025 za „Poskromienie ZłoŹnicy” Williama Szekspira zrealizowane w Teatrze im. Jana Kochanowskiego w Opolu. Laureatka projektu Reymont od_nowa 2025 Teatru Nowego w Łodzi.

reżyserki / reżyserzy



**PIOTR MATEUSZ
WACH**

Student IV roku Wydziału Reżyserii i Dramaturgii AST w Krakowie (spec. reżyseria). Absolwent Wydziału Teatru Tańca AST w Bytomiu (2015) oraz Letniej Międzynarodowej Akademii Sztuk Pięknych i Mediów w Wenecji (kierunek choreografia i performance, 2017). Obecnie wykładowca przedmiotu Performance na Wydziale Teatru Tańca AST w Bytomiu. Były tancerz Teatru Rozbark (2015-2017). Pracował jako aktor, performer i choreograf w Polsce i za granicą. Laureat Nagrody Publiczności Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu za spektakl „Korpochar” (2025), Nagrody Specjalnej FUGA Festival w Słowenii za tekst spektaklu „grzybobranie / ZIMA NUKLEARNA” (2024) a także Grand Prix SZEKSPIROFF 21. Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku za „Rytuał 23 albo obrazy ze śmierci wodza” (2017).



**WERONIKA
ZAJKOWSKA**

Studentka V roku Wydziału Reżyserii i Dramaturgii AST w Krakowie (spec. dramaturgia), absolwentka Wydziału Artes Liberales na Uniwersytecie Warszawskim. Autorka performansu „zbroja” w Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu. Współautorka tekstu przy projekcie „Szwaj niewidoczne” w reżyserii Katarzyny Kalwat. Dramaturżka oraz współautorka scenariusza przy spektaklu Michała Zadary „400m2 nadziei” w ramach festiwalu Łódź Wielu Kultur. Dramaturżka Emmy Hütt przy spektaklu „Justine&Juliette” w Teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie oraz realizatorka performansu „SISTERCOR” we współpracy z Emma Hütt w Volksbühne w Berlinie. Przedstawiała czytanie performatywne swojego tekstu w ramach programu „Młodzi w Nowym” w Teatrze Nowym w Łodzi. Brała udział w Maratonie Miniatur Dramatycznych w Teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie oraz w Przeglądzie Współczesnej Dramaturgii Teatru Barakah w Krakowie.



**PATRYK
WARCHOŁ**

Student V roku Kierunku Reżyseria AT w Warszawie. Współpracuje z Michałem Siegoczyńskim, z którym zrealizował spektakle: „Chciałem być”, „Noce i dnie”, „Potop”. Obecnie w teatrze interesuje go gra ze strukturami narracyjnymi i percepcją widza. Jego spektakl „Matka” zdobył główną nagrodę jury pod przewodnictwem Patrice’a Pavisa na festiwalu TISTF w Gruzji. Na co dzień działacz społeczny i certyfikowany przez PMI project manager. Tworzy największe wydarzenia edukacyjne w Polsce, a za organizację Wielkiego Finału 2022 dla Fundacji Zwolnieni z Teorii, w którym udział wzięło 2500 osób, otrzymał nagrodę MP Power Awards – najważniejszą nagrodę w polskiej branży eventowej.



**MAREK
ZIELIŃSKI**

Urodzony 2004. Student III roku Wydziału Reżyserii i Dramaturgii AST w Krakowie (spec. reżyseria). Asystent Michała Borczucha przy „Uliście” w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Uczestnik Kem School 2024. Poza teatrem lubi też performance. W 2025 roku rezydent festiwalu Korczak Dzisiaj.



**MAGDALENA
LITWA**

Studentka II roku Wydziału Reżyserii i Dramaturgii AST w Krakowie (spec. dramaturgia). W 2024 roku ukończyła Wydział Aktorski PWSFTviT w Łodzi. Była asystentką Luka Percevala przy spektaklu „Seks, hańs i głód. Kronika rodzinna według Emila Zoli” w Narodowym Starym Teatrze im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie. Jej tekst „Zwei Frankfurter mit Senf und Brot, czyli dwadzieścia obrazów o odchodzeniu” został opublikowany w nr 3/2025 magazynu *Dialog*.

13.11.2025

czwartek

**wszystkie powinnyśmy
być już martwe**

15:30 / Scena Klasyczna / 90 min.

Reżyseria, tekst: **KAMILA KUCIA** –
III rok Wydziału Reżyserii i Dramaturgii
Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie
Op. pedag.: dr hab. Remigiusz Brzyk

Scenografia, kostiumy, reżyseria światła: Greg Hojdys
Dramaturgia: Kamila Kucia, Piotr Sowula
Ruch sceniczny: Patryk Balicki
Konsultacja wokalna-muzyczna: Michał Dudkowski
Występują: Paulina Dyl, Julia Długosiewicz,
Małgorzata Grabara, Aleksandra Marcinkowska,
Klaudia Nowak, Julia Siwy

„wszystkie powinnyśmy być już martwe” wyrasta z autobiograficznego scenariusza, który odsłania to, co zwykle zostaje zamknięte w czterech ścianach – przemoc emocjonalną i ekonomiczną, dziedziczenie traum, biedę, samobójstwo. Spektakl przenosi te doświadczenia w przestrzeń publiczną, konfrontując intymne archiwa pamięci z widownią. Trzy pokolenia kobiet spotykają się w zaświatach, gdzie zderzają się głosy, które milczały całe życie. Scenografia odsłania kulisy i zaplecze teatru, zamiast budować iluzję – aktorki pracują z elementami groteski i performansu, a obecność reżyserki staje się aktem świadkowania własnej historii. To brutalnie szczere pranie rodzinnych brudów – próba odzyskania głosu, sprawczości i prawa do opowieści.

.AMLET

18:00 / sala 311 / 45 min.

Reżyseria: **JADWIGA KLATA** –
II rok Kierunku Reżyseria Akademii Teatralnej w Warszawie
Op. pedag.: mgr Jan Kłata

Scenografia i światło: Wojciech Miks
Muzyka: Kuba Dyniewicz
Kostiumy: Zuzanna Tymińska
Obsada: Horacio - Kuba Dyniewicz
Klaudiusz - Artur Krajewski
Gertruda - Katarzyna Krzanowska
Ofelia - Mary Pawłowska
Hamlet - Hubert Woliński

W Hamlecie najbardziej interesuje mnie jego rozdwojenie – to postać rozdarta między porywcznością i chęcią zmiany, a niemocą i paraliżem. Księża definiują jego relacje. Miota się między Ofelią – ucieleśnieniem siły, współczesnych ruchów społecznych, zmiany – a Horacjem, wyczillowanym gościem, muzykiem, ziomeczkiem. Które z nich przyjmuje właściwą postawę wobec śmierci i końca?

Młodzi są w tej opowieści odpryskami walącego się świata. Żaloba jest żalobą nie tylko po ojcu, ale po świecie, który odchodzi. Pytania moralne są pytaniami o odpowiedzialność młodych, których starsi zawiedli. Duch przychodzi, ale w postaci okrzyków z ulicy. A na koniec jest – zaczerpnięta z HamletMaszyny – rewolucja, o której marzymy, ale która się przez nas samych nie udała.

Najważniejsze jest dla mnie nie „być albo nie być”, a „kto postępuje godnie?”. Z Hamletem zadajemy sobie pytanie o działanie w czasach inercji, entropii i kolapsu. Co powstrzymuje nas przed sprawczością? Czy nieobojętność jest zabójcza (jak w przypadku Ofelii czy Piotra Szczęsnego)? Czy została nam już tylko modlitwa?

Bezmatek

19:00 / sala 313 / 75 min.

Scenariusz i reżyseria: **PATRYK WARCHOŁ** –
V rok Kierunku Reżyseria Akademii Teatralnej w Warszawie
Op. pedag.: dr Marta Miłoszewska

Scenografia: Maja Zęgota
Kostiumy: Jana Nedelko
Dramaturgia: Anita Szymańska
Muzyka: Nikodem Słomczyński
Choreografia: Alisa Makarenko
Reżyseria światła, video: Natalia Mentkowska
Kamera live, video: Ewa Borowska
Obsada:
matka: Aleksandra Bożek
córka: Monika Szufładowicz

„Bezmatek” to historia obsesji, zachłanności i miłości silniejszej niż śmierć. Zaproszeni na pogrzeb widzowie nagle stają się uczestnikami wnętrza wspomnień Córki, która po śladach odtwarza relację z Matką. Wracamy do czasów jej dzieciństwa, młodości i ostatnich wspólnych chwil, aby wraz z bohaterką odbyć próbę zrozumienia źródeł cierpienia i bólu, ale także piękna i bliskości. Bo „Co to znaczy, że nie ma jej już?” pyta Córka, kiedy obraz Matki wraca w jej snach i majakach, żywy i niezaprzeczalny. Jako twórcy nie oceniamy i nie wyciągamy własnych wniosków – w adaptacji powieści Miry Marcinów szukaliśmy uniwersalnych treści, w których każdy może się przejrzeć. I staramy się zrozumieć, gdzie po śmierci idą Matki, które przecież podobno „nigdy nie odchodzą”.

fot. Anna Kołaczek - Szymańska

14.11.2025 piątek

Balladyna 68 – w nieco skróconej wersji

16:00 / sala 307 / 40 min.

Reżyseria: **LADA BOROVSKA** –
III rok Kierunku Reżyseria Teatru Lalek
Akademii Teatralnej, Filia w Białymstoku
Op. pedag.: mgr Helena Radzikowska

Występuje: Agnieszka Solska
Obsługa techniczna: Viktoriia Yefremova
Opracowanie muzyczne: Marcin Nagnajewicz

*Na niebie
Jest Bóg... zapomnę, że jest, będę żyła,
Jakby nie było Boga.*

Juliusz Słowacki, „Balladyna”

Spektakl przedstawia historię Balladyny – lecz nie tej bezlitosnej spod pióra Juliusza Słowackiego. Adaptacja oparta na wersji Jeremiego Przybory, gdzie klasyka spotyka absurd, a wielkie literackie gesty zderzają się z lalkowym detalem. Tu dramat miesza się z farsą, a morderstwo z groteską. Co roku Balladyna wstaje z grobu niczym upiór naturalny, straszy belfrów i terroryzuje polonistów. Samotność stała się jej przekleństwem, wspomnienia – torturą. W tym monospektaklu bohaterka opowiada o drodze, którą musiała pokonać, by zasiąść na tronie. Czy jej bezwzględność może być zabawna? Gdzie przebiega granica między władzą a szaleństwem?

Uwaga! Sceny mogą być drastyczne dla wegetarian.

fot. Robert Jarosz

Karaluchy

17:00 / sala 313 / 55 min.

Reżyseria: **MARIA BAKUMENKO** –

II rok Wydziału Łalkarskiego Akademii Sztuk Teatralnych
w Krakowie, Filia we Wrocławiu

Op. pedag.: mgr Agnieszka Błaszczak

Scenografia: Paulina Janik

Muzyka: Helga Shcheblykina

Występują: Jan Dusza, Zofia Kalisz,
Rozalia Bogdan, Jakub Fura

Spektakl na podstawie dramatu napisanego przez ośmioletniego Witkacego. Cztery strony absurdu, groteski i niepokojącego przecucia. Inwazja karaluchów to już nie tylko wymysł dziecka, ale realny obraz inwazji, którą Ukraina przeżywa każdego dnia. Karaluch – tchórzliwy, wstrętny, niezniszczalny – staje się symbolem wojny, propagandy i wszystkiego, czego nie chcemy oglądać, a co i tak wlaźło nam do domów.

Kuchnia – najbezpieczniejsze i najbardziej niebezpieczne miejsce jednocześnie. W kuchni siedzi rodzina: ktoś ostrzy nóż, ktoś pakuje walizkę, ktoś udaje, że nic się nie dzieje.

A w szafie już szeleści karaluch... Nie metafora, nie bajka, ale absurd rzeczywistości, w której żyjemy: gotujemy obiad i biegniemy do schronu, śmiejemy się z memów i płaczemy nad listą zabitych, włączamy TikToka i zostajemy bez prądu podczas ostrzałów.

„Karaluchy” to spektakl, który nie ukoji. To spotkanie ze strachem, rozpaczą, ale też z ironią, sarkazmem i śmiechem, który pozwala nie zwariować. Bo wojna to nie tylko tragedia — to też groteska codzienności, której nie da się opowiedzieć jednym językiem. Dlatego próbuję wszystkiego. Nawet absurdu ośmioletniego Witkacego.

Dofinansowano ze środków Gminy Wrocław w ramach Programu Integracyjnego Uczelni Artystycznych Wrocławia, organizowanego przez Wrocławskie Centrum Akademickie.

foto: Aleksander Misiuryna

Katastrofa, na którą czekasz, już się wydarzyła

17:00 / sala 313 / 55 min.

Reżyseria i dramaturgia: **ELIASZ NIEZGODA** –

IV rok Wydziału Reżyserii i Dramaturgii Akademii Sztuk
Teatralnych w Krakowie

Op. pedag.: dr Paweł Miśkiewicz

Muzyka: Maciej Bieniawski

Scenografia, światła, kostiumy: Antonina Kalita

Choreografia, ruch sceniczny: Marta Stopa

Zespół aktorski: Emilia Cetnarowska,

Magdalena Żak, Adam Paczkowski,

Charles Rabenda, Błażej Szymański,

Inga Chmurzyńska

„Pierwsza część tryptyku trzech egzaminów o płynnej rzeczywistości (i końcu świata) (znajomość całej trylogii absolutnie nieobowiązkowa). Próba przedstawienia świata tak zwanego „pokolenia schyłku” poprzez kolażową narrację, świat i tożsamość konstruowaną z fragmentów filmów, książek i niespełnionych fantazji. Współczesność wydaje się charakteryzować zamazanie granic pomiędzy snem a rzeczywistością, co determinuje światopogląd oraz tryb życia pokolenia Z. Jak poradzić sobie ze światem, w którym cała historia wydarza się w tym samym momencie i w którym narracje wydają się wyczerpane? Czy możliwe jest marzenie o innej rzeczywistości? Czy potrafimy wyobrazić sobie coś, czego nie było?”

foto: Antonina Kalita

Żeromski: backstage

20:15 / Scena Eksperymentalna / 60 min.

Reżyseria dramaturgia, koncept: **WERONIKA ZAJKOWSKA**

– V rok Wydziału Reżyserii i Dramaturgii Akademii Sztuk

Teatralnych w Krakowie

Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach

Op. artystyczna: Paweł Sablik

Muzyka: Michał Jan Meller

Występują: Dagna Dywicka, Oskar Jarzombek, Bartosz Bielenia

Chór: Anieli Płudowska, Anna Krok, Michał R. Murawski,

Zuzanna Woźniak, Monika Markowska, Michalina Zgaińska,

Agnieszka Kijewska, Sara Kociotek, Krzysztof Cybulski,

Michał Murawski, Jakub Potyrała, Maciej Kokot

Żeromski: backstage" to adaptacja „Dzienników” Stefana Żeromskiego, która odnosi się do relacji, zachodzącej pomiędzy nami – odbiorcami a autorem oddającym nam swoje prywatne zapiski. Ważnym hasłem dla tej pracy staje się w przyjętych założeniach backstage, czyli to wszystko, co jest ukrytą warstwą każdego dzieła literackiego, dramatycznego czy też scenicznego. Poprzez wgląd w samego autora podjęta zostaje próba wiwisekcji, która bada jak forma czytania performatywnego, będącego czymś zarówno post-, jak i przedscenicznym, jest w stanie dołożyć do interpretacji czy kształtu tekstu coś nowego.

foto. Tomasz Walczuk

15.11.2025

sobota

TYM MNIE CHYBA ZASYPALI

16:00 / sala 313 / 30 min.

Reżyseria, scenografia, dramaturgia: **LESIA M. PASICHNYK**

– IV rok Kierunku Reżyseria Teatru Lalek Akademii Teatralnej,

Filia w Białymstoku

Op. pedagog.: dr hab. Bernarda Anna Bielenia

Kompozytor: Marcin Nagnajewicz

Występują: Magdalena Kamińska, Julia Rotter, Tymoteusz Jucha

Ama

Mama

Żyję

póki widzę, póki słyszę, póki czuję;

Póki widzę – żyję;

Póki żyję – mogę;

Póki mogę – koch... och!

„Tym mnie chyba zasypali” – 30-minutowy żart o śmierci, prze-życiu po życiu, farsa na temat strachu.

Zrobieni z jednej gliny, nie dostajemy po równo. Tak mało słońca tu świeci dla mnie! Tak mało nieba do mnie należy, tak mało ziemi. Tak mało, że zabiorę wszystko, jeżeli starczy mi rąk. Zrobieni ze wspólnej gliny, niech inni zaschną, bo tak mało dla mnie wody w oceanie.

Tak długo pieścisz, karmię moje własne, osobiste „Ja”, że jakiegokolwiek „My” parzy skórę piekłem. Więcej słońca, więcej. Więcej ziemi, więcej. W ręce mnie parzy, w nogi mnie parzy, parzy mnie w brzuch - uch! Wszystko się pali, pali, tym mnie chyba zasypali. Ach, ach, uch!

foto. Magdalena Boruch

W środku słońca gromadzi się popiół

16:45 / sala 311 / 50 min.

Autor tekstu: Artur Pałyga

Adaptacja tekstu i reżyseria : **SIARHEI ARTSIOMENKA** –

IV rok Wydziału Łąckarskiego Akademii Sztuk Teatralnych

w Krakowie, Filia we Wrocławiu

Op. pedag.: mgr Karolina Maciejaszek (AST)

mgr Mateusz Mirowski (ASP)

Scenografia: Wawrzyniec Antoniewicz, Emilia Bronikowska

Kompozytor: Natalia Dudziak

Światło: Nadia Khrapenko

Występują: Karol Puścizna, Magdalena Matejko,

Julia Ślęzak, Natalia Dudziak

„W środku słońca gromadzi się popiół” Artura Pałygi w reżyserii Siarheia Artsiomenki to kalejdoskop ludzkich tragedii widzianych przez pryzmat obojętności. W centrum bloku mieszkalnego ginie kobieta, co staje się punktem wyjścia do badania wielu ludzkich „końców świata”. Widz staje się świadkiem rutynowych dni powszednich, gdzie śmierć i narodziny przeplatają się w dziwny wzór, obnażając kruchość ludzkiej egzystencji. Słońce świeci nad pogorzelskim ludzkich dusz, a spektakl, niczym lustro, odbija naszą niezdolność do empatii. Co pozostaje, gdy wszystko spłonie?

Twórcy prowadzą nas przez świat przesycony zapachami kawy, smażonej wątróbki i dymu papierosowego, gdzie życie toczy się nieprzerwanie – od narodzin po śmierć – a Wszechświat, obojętny i niepowstrzymany, niezmiennie wyznacza swój rytm. Główna bohaterka, Lucy, znajduje się „w punkcie, gdzie wszystko jest już jasne i wszystko jest już wyłączone”. Wciągnięta w niepowiązane historie innych ludzi, próbuje uchwycić sens tego, co ulotne i nieuchwytnie. Nad wszystkim czuwa Słońce – milczące, nieproszące, ale absolutne, które obserwuje i spala.

Dofinansowano ze środków Gminy Wrocław w ramach Programu Integracyjnego Uczelni Artystycznych Wrocławia, organizowanego przez Wrocławskie Centrum Akademickie.

fot. Filip Wierzbicki

Kamienie na szaniec

18:30 / sala gimnastyczna / 70 min.

Reżyseria: **JACEK NIEMIEC** – IV rok Wydziału

Reżyserii i Dramaturgii Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie

Op. pedag.: dr hab. Remigiusz Brzyk i mgr Anna Obszańska

Dramaturgia: Mateusz Rymar (II r. WRD)

na podstawie utworu Aleksandra Kamińskiego

Choreografia: Marta Stopa

Muzyka: Karol Miernik

Obsada:

Zośka – Filip Prokopowicz/Grzegorz Kestranek (rola dublowana)

Alek – Julian Załuga

Rudy – Oskar Wojciechowski

Wszystkie postaci kobiece – Oliwia Helena Zajdler

Harc mistrz i policjant – Błażej Szymański

Cel znanej wszystkim dziś lektury szkolnej, wydanej chwilę przed powstaniem warszawskim, był jasny – zaangażować jak najwięcej młodych osób do walki w Powstaniu. Jej skutkiem była masa, często nieletnich, ofiar.

W naszym spektaklu zależy nam na przyjrzeniu się temu, jak to jest współcześnie wychować się na książce Aleksandra Kamińskiego. Staramy się eksplorować to, co znaczy wychowanie w ruchu harcerskim w kontekście widma wojny. Zderzamy ze sobą perspektywę historyczną, osobiste historie, nasze ciała i emocje, żeby sprawdzić, jak współcześnie możemy czytać „Kamienie na szaniec”. Jest to historia o mierzeniu się z duchami, poszukiwaniu tożsamości, sprawdzaniu swoich granic i odkrywaniu w sobie rzeczy, które komplikują, zamiast upraszczać. „Zwrot w prawo” jest trudniejszy do dekonstrukcji, niż może się nam wydawać.

fot. Maria Różycka

sen nocy letniej ZOMBIE

20:00 / Scena Eksperymentalna / 55 min.

Reżyseria, dramaturgia i scenariusz drugiej części:

MAREK ZIELIŃSKI – III rok Wydziału Reżyserii i Dramaturgii

Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie

Dramaturgia, scenariusz pierwszej części:

MAGDALENA LITWA (II r. WRD)

Op. pedag.: mgr Marcin Wierchowski

Opracowanie muzyczne i udźwiękowanie: Anastazja Krewniak

Scenografia, kostiumy, wideo: Juliusz Żółty

Występują: Karol Pawluszek, Barbara Słodkowicz, Alex Spisak

Sawa Fjorsigviss, Antoni Frysztacki, Dorian Karpinal, Alex Morgan
Krzysztoń, Markus Magilnicki, Eryk Simon, Aleksander Steblik

Znajdujemy się na wsi, tuż pod niewielkim miastem na Podlasiu, nieopodal granicy z Białorusią. Być może ktoś żyje tu niezgodnie ze swoim pragnieniem? A może takich osób jest wiele?

„sen nocy letniej ZOMBIE” to remix przetworzeń i przewrotnie urwanych tropów, zderzonych z liniowością przeżytego zgodnie z „normą” życia.

Zabawa z czasem i jego liniowością, ale i rozproszeniem, rozbiciem, kompresją, wiąże się z queerową, kempową naturą spektaklu. Kto jest widoczny, a kto nie? Kto coś ukrywa, może też przed samym sobą? Kto kogo kopiuje, kto kogo uczy, kto przyjmuje? Te tematy otwiera między innymi kopiowanie cudzego ruchu jako metoda pracy aktora, jak i zderzenie tematu transpłciowości z figurą zombie – najczęściej przedstawianych jako jednolita, nieindywidualna masa zagrażających „nam”. Innych. Podobnego języka często używa się propagując nienawiść (ale i podsycając oraz wyrażając strach) wobec mniejszości – w szczególności osób queerowych i uchodźczych.

Schematy równocześnie mnożą się i nie ograniczają jedynie do tych heteronormatywnych...

Bo może wszyscy odgrywamy rolę? Może wszyscy próbujemy być ludzko podobni?

foto: Marek Zieliński

16.11.2025 niedziela

**Najdłuższa Szychta Świata, czyli katastrofa
górnicza w Copiapó, na pustyni Atakama,
830 km na północ od Santiago, stolicy Chile.**

Struktury

16:00 / Scena Eksperymentalna / 65 min.

Reżyseria: **PIOTR MATEUSZ WACH** – IV rok Wydziału

Reżyserii i Dramaturgii Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie



Op. pedag.: dr hab. Michał Borczuch

Muzyka: Michał Smajdor

Choreografia: Piotr Mateusz Wach, Szymon Dobosik,

Daniel Leżoń we współpracy z zespołem

Kostiumy: Kamila Wdowska

Warsztat tantryczny: Daniel Leżoń

Wykonanie arii operowej: Małgorzata Walenda

Zdjęcia: Magda Woch, Jakub Kotynia

Występują: Jakub Poznański, Jakub Dyniewicz, Mikołaj Tobolski,

Szymon Grzybek, Kacper Chudzik, Rafał Karnicki, Artur Gołuch,

Aleksander Szeląg, Michał Dudkowski, Julek Załuga, Igor Tasarz,

Filip Urbaniak, Marcel Kondel, Artur Wójcik, Krystian Kostow,

Szymon Bandyk, Filip Węgrzyn, Aleksander Raczek,

Bartłomiej Banaś, Michał Bielawski, Mateusz Guzowski,

Franciszek Rychlak, Leon Pacan, Jan Sarata, Rumi Książkowski,

Patryk Sojka, Philip Madeja, Grzegorz Kestranek, Armando Gudane,

Jakub Samogranicki, Grzegorz Zinkiewicz, Łukasz Siemieniec,

Szymon Dobosik, Daniel Leżoń, Jakub Kotynia, Oskar Bielat,

Adam Wojciechowski, Małgorzata Walenda, Magda Woch

Spektakl inspirowany katastrofą górniczą w kopalni San José w Chile (2010), w ramach przedmiotu „Reżyseria i inscenizacja”, pod kierunkiem Michała Borczucha.

„Zależało mi na wyborze dobrze udokumentowanego wydarzenia i zbadaniu możliwości jego adaptacji na materiał sceniczny. To konkretne zdarzenie wydało mi się szczególnie inspirujące: 33 mężczyzn uwięzionych pod ziemią, pozbawionych dostępu do jedzenia i świeżej wody, zdanych wyłącznie na siebie, uruchamiało tematy egzystencjalne i otwierało pole do pracy z doświadczeniem ekstremalnym oraz z granicami biologicznej wytrzymałości ciała. Istotnym aspektem była dla mnie także możliwość podjęcia refleksji nad stereotypami płciowymi, zwłaszcza w kontekście męskiej troski, współczucia i bliskości. Zależało mi również na zbadaniu potencjału homoerotycznego, obecnego w sytuacjach granicznych, gdzie fizyczna i emocjonalna bliskość stają się nieuniknione. Moim celem było ukazanie wspólnototwórczego wymiaru katastrofy, przy jednoczesnym przesunięciu narracji z warstwy czysto językowej na obszar dramaturgii i choreografii. O codzienności górników, przebiegu zdarzenia oraz życia po tragedii opowiadam poprzez ciało zbiorowe, koncentrując się na kompozycji przestrzeni, proksemice oraz performerskiej obecności”.

foto. Magda Woch

Clean Girl

18:00 / sala 204 / 60 min.

Reżyseria: **EWA PLATT** – V rok Kierunku Reżyseria Akademii Teatralnej w Warszawie

Op. pedagog.: dr Bartosz Porczyk

Tekst: Ewa Platt, Zuzanna Radek

Scenografia: Ewa Platt, Zuzanna Radek

Występuje: Zuzanna Radek

Zuzanna Radek i Ewa Platt podczas półrocznego okresu pracy na materiale biograficznym (pamiętniki z okresu dorastania Zuzanny Radek) i komentujących go improwizacji stworzyły pełnometrażowy scenariusz uniwersalizujący historię młodej kobiety w jej podróży przez normatywność ciała, seksualności oraz zdrowia psychicznego. Widz staje się świadkiem chwil najbardziej samotnych, intymnych i stabaizowanych najpierw przez otoczenie, a następnie przez nią samą. Alter ego Zuzanny – Wanda – spędza godziny na rozmowach z mężczyznami zaspokajającymi swoje potrzeby seksualne na internetowych wideo-czatach, prosząc ich o wyrażenie żalu nad jej osobą; wychodzi w nocy na ulicę spotykać „tych starych i bezdomnych”, a potem masowo fotografuje swoją płaczącą twarz. Jej codzienność determinują stałe i powtarzalne schematy odrzucenia oraz wspomnienia autoagresywnych zachowań z okresu zaburzeń odżywiania. CLEAN GIRL to obraz kobiecości, który w dyskursie publicznym nie jest dzisiaj ani szeroko przedstawiany, ani omawiany. Jest to kobiecość spod cienia, spod śmietnika, dla której eksploracja własnych potrzeb i mechanizmów jest ważniejsza niż rozmowa o tym, co potrzebne, zdrowe, moralne i normalne.

foto. Ola Janoszak

Egzekucja/Szoł

19:15 / Scena im. St. Wyspiańskiego / 75 min.

Reżyseria: **ERYK HERBUT** – V rok Wydziału Lalkarskiego Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie, Filia we Wrocławiu

Op. pedag.: mgr Konrad Dworakowski

Tekst: Marek Zieliński

Scenografia i kostiumy: Kacper Łyszczarz

Wideo: Zuzanna Michalska / Zofia Ryżewska

Plakat: Weronika Miriam Król

Muzyka: Tymoteusz Lasik / Szymon Kępczyński

Występują: Agnieszka Kulińska, Rafał Pietrzak,

Katarzyna Gašior, Oliwia Kawa, Michał Łukasik, Janek Dusza,

Michał Skiba, Eryk Herbut

Aktorzy występujący na wideo-projeckcjach: Jacek Lis, Olaf Bajon

EGZEKUCJA / SZOŁ to tragigroteska o współczesnym społeczeństwie wielbiącym content oparty na ludzkiej tragedii. Inspiracją do powstania była historia gwatemalczyka – Manuela Martíneza Coronado, który w 1995 roku został skazany na karę śmierci, a jego egzekucję transmitowano w ogólnodostępnej telewizji. Śmierć skazanego była bardzo długim i żmudnym procesem. Cały proces umierania Manuela trwał 20 minut, a widzowie przez cały czas słyszeli niemal zwierzęce zawodzenie i płacz żony oraz dzieci skazanego. W spektaklu łączymy tę historię z wszechobecnym współczesnym patostreamingiem i przekraczaniem granic w Internecie i telewizji. Spektakl odnosi się do brutalnego świata show-biznesu, analizuje potrzeby współczesnego społeczeństwa, dla którego „content” stał się wartością nadrzędną, często kosztem etyki i człowieczeństwa.

Spektakl powstał w ramach zajęć „Przedstawienie Warsztatowe” na IV roku Reżyserii Teatru Lalek pod artystyczną opieką mgr. Konrada Dworakowskiego. Premiera przedstawienia miała miejsce 27 marca 2025 roku podczas 45. Przeglądu Piosenki Aktorskiej, w nurcie OFF, gdzie otrzymał pierwsze wyróżnienie za scenografię i inscenizację.

Pracownia Dramaturgiczna



jak nie drzewiami, to oknem

14.11.2025 /piątek/ 10:00-14:00 / czytania performatywne
15.11.2025 /sobota/ 10:00-14:00 / wymiana artystyczna
16.11.2025 /niedziela/ 10:00-14:00 / czytania performatywne

AST, ul. Straszewskiego 21-22
Scena im. Jerzego Treli / wstęp wolny

14.11.2025 /piątek/ 10:00-14:00 **DZIEŃ 1: TRZY ŻYCIA, ZERO SAVE'ÓW**

BLOK 1. DRZEWKO DIALOGOWE, KTÓRE WYRASTA ZE MNIE

Olga Pabisek (II WRD) „Życie i myśli Michała Kichala”
reżyseria: **Krzysztof Maraśkiewicz (II WRD)**
dramaturgia: **Kamila Kucia (IV WRD)**

Anna Helena Sołowiej (III WRD) „woda księżycowa”
reżyseria: **Anna Helena Sołowiej**

Weronika Orawiec (II WRD) „Opus magnum starej alchemiczki
albo wyprawa Oneironautów po złote palce”
reżyseria: **Weronika Orawiec**

Zuzanna Pytel (II WRD) „Off with her head!: Marianna bis”
reżyseria: **Mateusz Rymar (II WRD)**

BLOK 2. NAJBARDZIEJ POKRĘCONE QUESTY MA DLA CIEBIE RODZINA

Paulina Dyl (III WA) „Ciotka Anielka”
reżyseria: **Paulina Dyl**

Małgorzata (Margarita) Bieńkowska (II WRD)
„KREW, MORDERSTWA I NIENORMALNI LUDZIE”
reżyseria: **Piotr Mateusz Wach (IV WRD)**

Mateusz Rymar (II WRD) „Pies rozgrzebany”
reżyseria: **Marta Szlasa-Rokicka (II WRD)**

BLOK 3. JĘZYKI PERWERSJI – PEGI 18

Piotr Mateusz Wach (IV WRD) „LOVE DRUG”
reżyseria: **Eliasz Niezgodą (IV WRD)**

Wojciech Krolek (III WRD) „a – b – a – c – a – c' – b' – a'. historia
melodramatyczna, a nawet i okrutnie przez to kuriozalna”
reżyseria: **Wiktor Frankowicz (III WRD)**

Marek Zieliński (III WRD) „bugchasing”
reżyseria: **Piotr Sędkowski (V WRD)**

15.11.2025 /sobota/ 10:00-14:00

**wymiana artystyczna z Dramaturgiczną pracownią
(KALD DAMU Praga)**

Spotkanie osób studiujących na WRD z Magdaleną Stojowska
i Lukášem Jiříčką z Wydziału Alternatywnego Teatru Akademii Sztuk
Scenicznych (DAMU) w Pradze oraz ze studentami i studentkami
z Dramaturgicznej pracowni DAMU.

16.11.2025 /niedziela/ 10:00-14:00 **DZIEŃ 2: GAME OVER//TRY AGAIN**

BLOK 1 : PIERWSZA LOKACJA – WCZYTYWANIE MAPY

Natalia Szczypiór (III WRD) „Epizody za ścianą”
reżyseria: **Natalia Szczypiór**

Patryk Kozłowski (II WRD) „Kto ty jesteś? Abdank mały.
W POSZUKIWANIU ZAGINIONEGO WSTYDU”
reżyseria: **Krzysztof Zygućki (V WRD)**

Wiktor Frankowicz (III WRD) „BELEKAJ”
reżyseria: **Wiktor Frankowicz**

BLOK 2 : MAM JESZCZE JEDNO SERDUSZKO I NIE CHCĘ, ŻEBY BYŁO ZŁAMANE

Marta Szlasa-Rokicka (II WRD) „Żeby coś się działo,
czyli dramat o ruchaniu, dopaminie i o tym, że wszystko już było”
reżyseria: **Małgorzata (Margarita) Bieńkowska (II WRD)**

Aniela Piłdowska (II WRD) „Miłość to Dj”
reżyseria: **Aniela Piłdowska, Zuzanna Pytel (II WRD)**

Julia Lange (IV WRD) „Przez nocne ogrody donikad”
reżyseria: **Julia Lange (IV WRD)**

BLOK 3: NOWY PATCH: DYSTOPIA 2.0

Jakub Drewnicki (III WRD) „Skoro już musimy patrzeć, jak świat
wpada w obłęd, to dorzućmy do tego nasze własne szaleństwo”
reżyseria: **Jakub Drewnicki**

Max Nowotarski (absolwent JAMU) „Atlantis”
reżyseria: **Szymon Król (IV WRD)**

Szymon Król (IV WRD) „Dym”
reżyseria: **Urszula Stefanowska (I WRD), Ćma (I WRD)**

Kamila Kucia (IV WRD) „Tanzgeschichte(n)”
reżyseria: **Kamila Kucia**
choreografia: **Marta Stopa (IV WTT)**
współpraca: **Piotr Sędkowski (V WRD)**

jak nie drzewiami, to oknem

<http://pracownia.ast.krakow.pl/>



**FORUM
MŁODEJ
REŻYSERII**



Rektor: dr hab. Grzegorz Mielczarek, prof. AST
Prorektor: dr hab. Olga Katafiasz, prof. AST
Dziekan WRD: dr hab. Remigiusz Brzyk, prof. AST
Prodziekanka WRD: mgr Martyna Wawrzyniak
Kancierz: mgr inż. Leszek Bednarz
Z-ca kancierza: mgr Iwona Kołodziejczyk

Kurator FMR: Remigiusz Brzyk
Konsultacja programowa: Martyna Wawrzyniak

Dział organizacji i promocji Teatru AST:

Magdalena Krawczyk – kierownik
Jolanta Kubasiewicz, Marta Walocha

Dział komunikacji i marki:

Magdalena Kaleta, Jolanta Pulchna

Gł. spec. ds. nauki i rozwoju naukowego: Ewa Gawłowska

Kierownik techniczny: Grzegorz Woźniak

Realizacja oświetlenia: Radosław Gut,
Dariusz Litwin, Dariusz Nawrocki

Realizacja dźwięku: Leszek Cyganiewicz,
Artur Kiklica, Robert Paciorek, Agnieszka Żak

Obsługa sceny: Łukasz Chmura, Bogusław Jarosz,
Robert Kij, Andrzej Śmiątek

Garderobiana, rekwizytorka: Teresa Trzcińska

Pracownia krawiecka: Maria Wojdyła

Pracownia dekoracji: Łucja Ondrusz, Józef Hebda

Pracownia ślusarska: Andrzej Maciejaszek

Kwestura: Joanna Szymka – kwestor
Teresa Bazgier, Sylwia Karcz, Agnieszka Kiełb,
Diana Kocoń

Pracownia Dramaturgiczna



Klub festiwalowy
CAFÉ SZAFÉ
ul. Felicjanek 10

**Akademia
Sztuk
Teatralnych**

im. St. Wyspiańskiego
w Krakowie

Informacja:
tel. 12 430 15 92
bilety@ast.krakow.pl
www.ast.krakow.pl