

**Protokół z posiedzenia komisji kwalifikującej prace reżyserskie
do prezentacji w ramach 16. FORUM MŁODEJ REŻYSERII 2026**

W posiedzeniu komisji, które odbyło się za pośrednictwem platformy internetowej MTeams, uczestniczyli:

- 1) Anna Augustynowicz (Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie)
- 2) Helena Radzikowska (Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Filia w Białymstoku)
- 3) Agnieszka Błaszczak (AST im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Filia we Wrocławiu)
- 4) Remigiusz Brzyk (AST im. St. Wyspiańskiego w Krakowie)
- 5) Weronika Zajkowska (laureatka 15. FMR 2025)
- 6) Marek Zieliński (laureat 15. FMR 2025)
- 7) Magdalena Krawczyk – sekretarz komisji

W terminie do 30 czerwca 2026 r., zgłoszono 42 prace reżyserskie, 1 praca nie została przyjęta do II etapu z powodu niezgodności z Regulaminem 16. Forum Młodej Reżyserii.

Spośród 41 zgłoszeń, do udziału w 16. Forum Młodej Reżyserii 2026 komisja zakwalifikowała następujące prace:

1. „Zagadka Kaspara Hausera” reż. **Jadwiga Kłata** (uczelnia: Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie, kierunek: reżyseria)
2. „Final Girl”, tandem twórczy: reż. **Marta Szlasa-Rokicka**, dram. **Zuzanna Pytel** (uczelnia: Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Wydział Reżyserii i Dramaturgii)
3. „Faust”, reż. **Wiktoria Yefremowa** (uczelnia: Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Filia w Białymstoku, kierunek: reżyseria, specjalność: reżyseria teatru lalek)
4. „Życie w tranzyście. Czyli skoro ja dam radę, to ty też sobie poradzisz”, reż. **Julia Jakubowska** (uczelnia: Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie, kierunek: reżyseria)
5. „Twój stary delfin”, reż. **Patryk Kozłowski** (uczelnia: Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Wydział Reżyserii i Dramaturgii)
6. „Jak umierają słonie duże i ciężkie”, reż. **Julia Fidelus** (uczelnia: Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Filia w Białymstoku, kierunek: reżyseria, specjalność: reżyseria teatru lalek)
7. „Dziewczyna o imieniu dziewczyna”, reż. **Olga Pabisek** (uczelnia: Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Wydział Reżyserii i Dramaturgii)
8. „Złe drogi”, reż. **Polina Hordiienko** (uczelnia: Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie, kierunek: reżyseria)
9. „Kto zabił mojego psa?”, reż. **Dominika Siwiec** (uczelnia: Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Filia we Wrocławiu, Wydział Lalkarski, specjalność: reżyseria teatru lalek)
10. „Wyśpisz się po śmierci”, reż. **Marta Bratuś** (uczelnia: Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Filia we Wrocławiu, Wydział Lalkarski, specjalność: reżyseria teatru lalek)

11. „Krowa z Bukowa”, reż. **Aniela Płodowska** (uczelnia: Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Wydział Reżyserii i Dramaturgii)
12. „ICHŚ FISZER DWA: EPICKI SEQUEL”, reż. **Jan Gruca** (uczelnia: Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie, kierunek: reżyseria)
13. „jeśli wszystko jest na sprzedaż, to czemu jesteśmy tacy biedni? (2026 REMASTER)”, reż. **KFP** (uczelnia: Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Wydział Reżyserii i Dramaturgii)
14. „Sen o granicy”, reż. **Jakub Drewnicki**, (uczelnia: Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Wydział Reżyserii i Dramaturgii)

Na prośbę komisji zostają przedstawione dane statystyczne:

	Ilość osób studiujących na II, III, IV, V r. (dane otrzymane z uczelni)	Ilość prac zgłoszonych	Ilość prac zakwalifikowanych do III etapu
Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie	24	11	4
Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Filia w Białymstoku	12	4	2
Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie	33	18	6
Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Filia we Wrocławiu	12	8	2

Dziekan Wydziału Reżyserii i Dramaturgii AST w Krakowie
dr hab. Remigiusz Brzyk